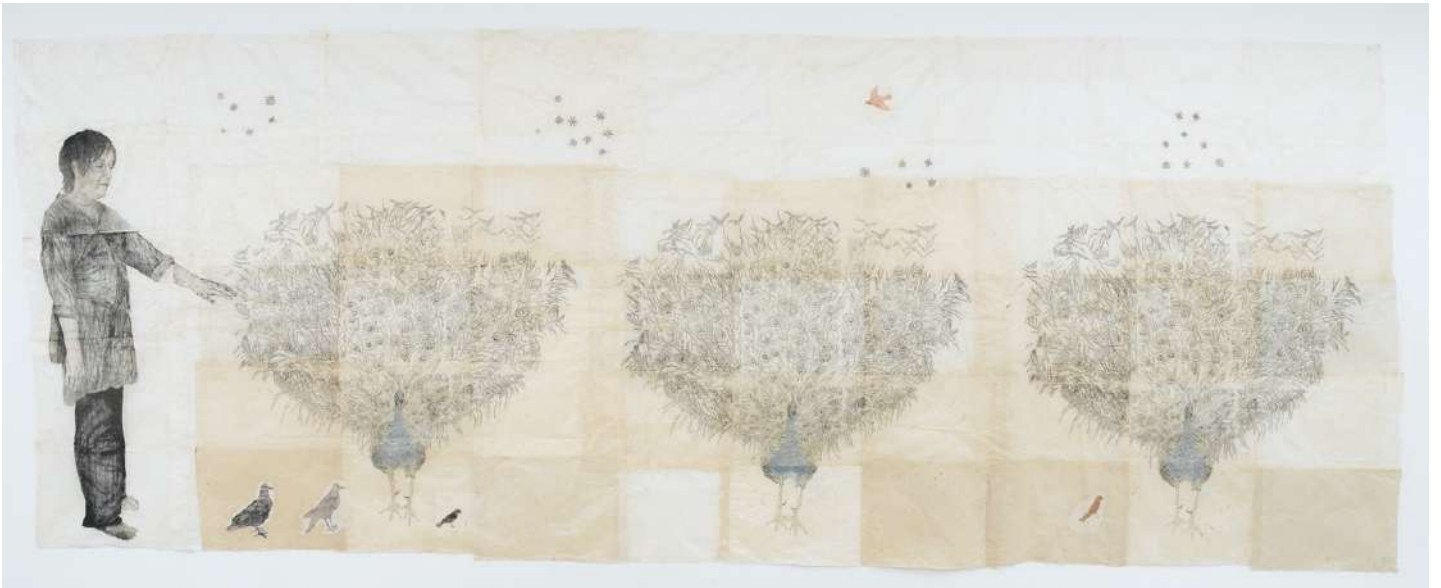


Stages

Pour enfants, adolescents et adultes

Janvier - Mai 2023



Kiki Smith, Large Birds, 2007 - Encre, crayon et paillettes sur papier népalais, 260 x 630 cm

Inscription : 01 48 34 41 66

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers 27 bis, rue Lopez et Jules Martin

Métro Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac

www.capa-aubervilliers.org

Les stages proposés par le CAPA s'adressent à un large public, sans distinction de niveau. Ils offrent un terrain d'expérimentation, de découverte, d'échange et de création.

Les stages viennent compléter les ateliers hebdomadaires qui permettent une pratique régulière et approfondie dans le domaine de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la photographie et de la gravure.

C'est un temps privilégié pour les personnes qui fréquentent les ateliers du CAPA et qui veulent découvrir ou se former à de nouvelles techniques, se consacrer à un thème sur un temps resserré, s'ouvrir à des pratiques résolument contemporaines.

Ces stages sont proposés par des artistes enseignant·e·s au CAPA : Katerina Christidi, Elsa Fauconnet et Thomas Guyenet. Une artiste extérieure est également invitée : Julie Desquand. Tou·te·s nous ont intéressé·e·s par la singularité de leur démarche artistique et de leur univers plastique.

Nous vous proposons des approches variées et conçues pour tous les publics.

Au plaisir !

Magie des images

Gravure, peinture & poésie

À partir de 16 ans

Vendredi 17, dimanche 19 et lundi 20 février 2023

Elsa Fauconnet

Within that little Hive
Such Hints of Honey lay
As made Reality a Dream
And Dreams, Reality –

Cette petite Ruche abritait
De telles Promesses de Miel
Que le réel devenait Rêve
Et les Rêves, Réalité –



Emily Dickinson, extrait d'une lettre envoyée à son amie Elizabeth Holland, 1884

Ce stage vous propose de réaliser un ensemble d'images par le biais de l'écriture poétique développée par les surréalistes. Il s'agira ainsi de composer des formes à partir d'assemblages, d'imbrications, de déchirures, de juxtapositions, de décalquages... tous ces gestes se mêleront à plusieurs techniques telles que le dessin, la peinture, la linogravure, le grattage de papiers et le monotype.

Nous aurons pour point de départ des extraits de poèmes d'Emily Dickinson (1830-1886), qui au-delà de l'espace clos et puritain de sa propriété du Massachusetts, nous transportent vers une nature puissante, gouvernée par le libre arbitre du vivant. Ainsi abeilles, fleurs, serpents, fraises, fantômes et dieu solaire... feront partie des figures qui seront vos compagnons de route graphique.

Vendredi 17 février de 18h30 à 21h30

Présentation du projet, des extraits de poèmes, des sources iconiques ainsi que des techniques qui seront utilisées.

Dimanche 19 février de 11h à 18h

Réalisation d'une série d'images à partir d'extraits de poèmes et d'images choisies ; Peinture / dessin / Gravure

Lundi 20 février de 11h à 18h

Réalisation d'une série d'images à partir d'extraits de poèmes et d'images choisies ; Peinture / dessin / Gravure

Une pause repas sera organisée le dimanche et le lundi : apportez vos sandwiches !

Le matériel est fourni par le CAPA. Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Les Objets

Dessin

À partir de 12 ans

Vendredi 10 mars & dimanche 12 mars 2023

Katerina Christidi



Andy Warhol, Nature morte, 1950 - Encre de Chine, 33 x 41 cm

Ce stage propose une série d'exercices visant à se familiariser avec la nature morte et s'appropriier la beauté des choses ordinaires. On va tenter d'exalter leurs formes par les différents outils de dessin: crayon, fusain, encre de Chine. Mais également par les moyens plastiques : la mise en valeur du trait, le volume par les ombres et les lumières, la question de l'espace, la composition !

Des débuts de l'humanité à nos jours les artistes ont représenté les choses comme une matière vivante porteur d'émotions et comme une faculté de nous faire réfléchir, imaginer, rêver, douter, en magnifiant la variété de leurs formes, autant comme symboles que comme objets autonomes .

Vendredi 10 mars de 18h30 à 21h30

Nous débuterons par un échange autour d'oeuvres de grands artistes de l'Antiquité à nos jours afin de nous familiariser avec la pluralité des expressions artistiques de la nature morte : des mosaïques romaines, en passant par les maîtres flamands, espagnols tel que Zurbaran. Puis Chardin, Matisse, Morandi, Warhol, Georgia O'keefe, Miguel Barcelo.

On commencera par une nature morte simple, en crayon, pour aiguïser notre sens de l'observation. L'objectif est de vous apporter les rudiments basiques du dessin : la ligne, le trait, le volume. On explorera la forme de l'objet par le trait, les lumières et les ombres mais également la texture.

Dimanche 12 mars de 11h à 17h

11h - 13h30 : Les participants auront apporté de chez eux, trois objets de formes et matières différentes. Ils seront amenés à les assembler pour aborder la notion d'organisation et de composition. Nous travaillerons avec le fusain, matériau d'un grand potentiel expressif sur des grands formats.

14h - 17h : Nous poursuivrons le travail au fusain sur des grands formats. Il s'agira d'un exercice ludique qui nous mènera vers une composition collective. La dernière demi-heure de cette séance sera consacrée à une série d'esquisses à l'encre de Chine pour expérimenter un geste différent, plus rapide, dans le contraste du noir et blanc, du plein et du vide. Pour cet exercice, nous serons moins attachés à la représentation fidèle des objets mais plutôt à la force expressive de la ligne. À la fin de cet atelier, nous partagerons un regard sur le travail effectué et notre expérience par un accrochage de l'ensemble des travaux .

Une pause repas sera organisée le dimanche : apportez vos sandwiches !

Le matériel est fourni par le CAPA. Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Stage de photographie argentique

Adultes & adolescents à partir de 13 ans

Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 avril 2023

Thomas Guyenet



Ray K. Metzker, City Whisper, 1981

Ce stage a pour but de proposer une approche de la photographie argentique noir et blanc de la prise de vue au tirage en laboratoire. Nous explorerons différents formats de prise de vue du 35mm au grand format et réaliserons des tirages de nos prises de vues.

Après une rapide prise en main technique du matériel, nous partirons à la découverte d'un quartier afin d'y réaliser des prises de vues.

La ville a toujours constitué un terrain de prédilection pour les photographes à toutes les époques ; qu'ils se chargent d'en témoigner des mutations, d'en traduire les pulsations et le flux ou de donner vie à un paysage social par le biais de l'équilibre du cadre et du jeu de l'ombre et de la lumière.

Ce stage devrait permettre à chacun de (re-)découvrir son outil de prise de vue, (re-)découvrir les principales étapes du tirage en laboratoire mais également d'envisager la transversalité argentique/numérique dans un projet.

Le CAPA dispose de quelques appareils photo mais tout appareil supplémentaire est le bienvenu.

Vendredi 21 avril de 18h30 à 20h30

Petite présentation d'un corpus de photographes, rappel des rudiments techniques de la prise de vue, explication du déroulement du stage.

Samedi 22 avril de 11h à 18h

Prises de vues et retour au CAPA pour réaliser les développements des films.

Dimanche 23 avril de 11h à 18h

Réalisation de planches contact et de tirages argentiques. Numérisation.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

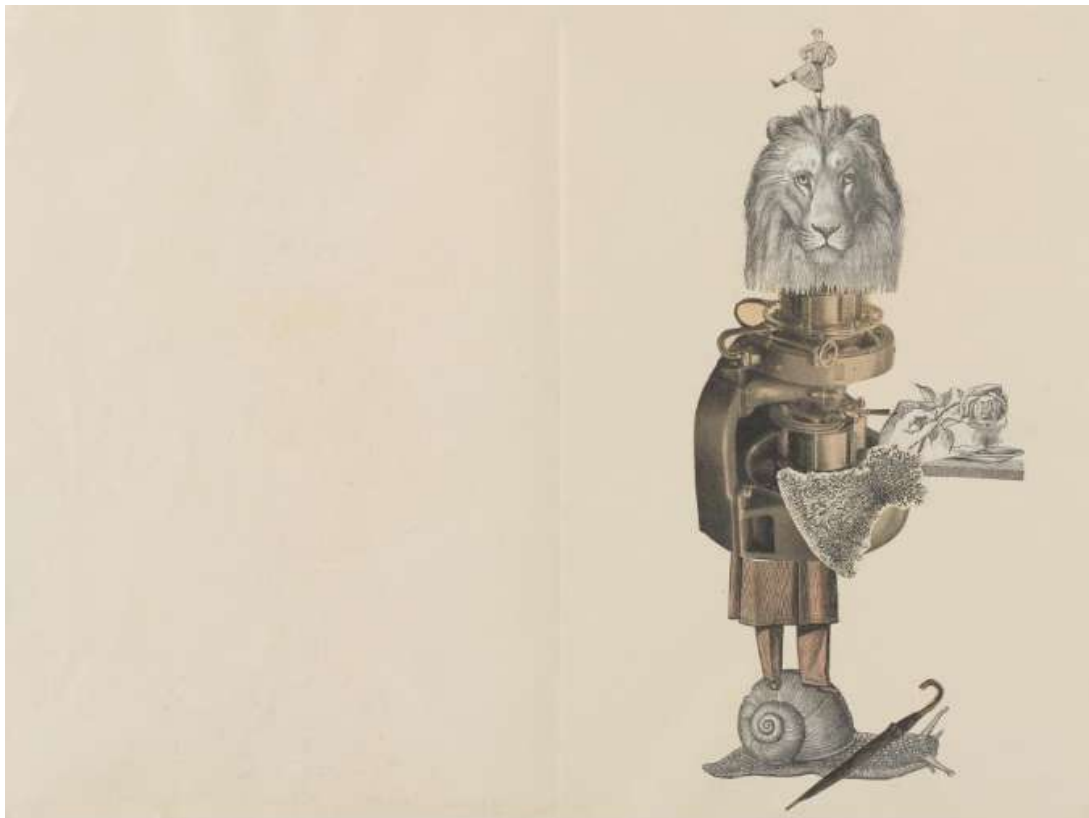
Le cadavre exquis

Dessin

Stage enfants à partir de 6 ans

Du mardi 2 mai au vendredi 5 mai 2023

Julie Desquand



Jacqueline Lamba, André Breton, Yves Tanguy - Cadavre exquis, 09 février 1938

Ce stage s'oriente sur la pratique du dessin autour du thème du cadavre exquis. Inventé par les surréalistes, le cadavre exquis est un jeu collectif « qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. » (Le Dictionnaire abrégé du surréalisme, André Breton, 1938). Les cadavres exquis laissent apparaître un univers insolite, peuplé de créatures en tout genre.

Durant ce stage nous allons explorer d'innombrables figures, réaliser des milliers de traits pour des dessins à quatre mains et un dessin collectif continu hors normes. Avec la pratique du dessin, nous allons expérimenter notre sens créatif, acquérir une technique artistique, utiliser différents outils. Ce stage valorisera le travail collectif ainsi que différentes techniques de dessins avec de multiples outils.

Mardi 2 mai de 14h30 à 16h30

La première séance sera consacrée à la découverte des *cadavres exquis* célèbres. Ensuite les enfants par équipe dessineront leurs premiers cadavres exquis et expérimenter différents outils et médiums.

Mercredi 3 mai de 14h30 à 16h30

Au cours de la deuxième séance les enfants commenceront un grand dessin collectif sur un rouleau de papier, le cadavre exquis sera expérimenté à yeux ouverts.

Jeudi 4 mai de 14h30 à 16h30

La troisième séance sera consacrée à poursuivre le grand dessin entrepris la veille en interchangeant les places et les outils.

Vendredi 5 mai de 14h30 à 16h30

Lors de la dernière séance, nous finaliserons ce dessin collectif hors norme.

Matériel : les enfants apporteront des images d'animaux, de plantes, d'architectures, de paysages, d'objets... Tout le reste du matériel est fourni par le Capa.

Tarif établi en fonction du quotient familial. Possibilité de paiement échelonné.