

Stages

Pour enfants, adolescents et adultes

Janvier - Mai 2022



Louise Bourgeois dans son atelier, Brooklyn, 1991

Inscription : 01 48 34 41 66

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers 27 bis, rue Lopez et Jules Martin
Métro Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac
www.capa-aubervilliers.org

Les stages proposés par le CAPA s'adressent à un large public, sans distinction de niveau. Il offre un terrain d'expérimentation, de découverte, d'échange et de création.

Les stages viennent compléter les ateliers hebdomadaires qui permettent une pratique régulière et approfondie dans le domaine de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la photographie et de la gravure.

C'est un temps privilégié pour les personnes qui fréquentent les ateliers du CAPA et qui veulent découvrir ou se former à de nouvelles techniques, se consacrer à un thème sur un temps resserré, s'ouvrir à des pratiques résolument contemporaines.

Ces stages sont proposés par des artistes enseignantes au CAPA : Katerina Christidi, Laurence De Leersnyder et Marjan Seyedin. Des artistes extérieurs sont également invités : Kristina Shishkova. Tous nous ont intéressés par la singularité de leur démarche artistique et de leur univers plastique.

Nous vous proposons des approches variées et conçues pour tous les publics.

Au plaisir !

Le nu

À partir de 14 ans

Vendredi 4 et dimanche 6 février 2022

Katerina Christidi



Ce stage propose une série d'exercices visant à découvrir les notions principales de la compréhension du corps : l'anatomie, les articulations, les ombres et les lumières, le mouvement. Les participants s'entraîneront avec les principaux outils de dessin, crayon, fusain, encre de chine mais aussi les ciseaux !

De l'Antiquité à nos jours et de l'idéalisation du corps au réalisme des situations quotidiennes, pour devenir également un vecteur de réflexion et de subversion, le nu dans l'art, a été traité de tout temps, sous toutes ses formes. Il s'agit d'un modèle parfait pour aiguïser autant son sens de l'observation que de se familiariser avec le corps dans l'espace en déployant nos moyens plastiques et en apprivoisant les difficultés de dessin. A travers des notions de base d'anatomie, des articulations et des muscles, du mouvement et du corps dans l'espace, on sera amené à appréhender le trajet de la ligne, l'apparition des formes, la diffusion des lumières et des ombres mais aussi la texture des diverses matières liées au crayon, au fusain à l'encre et au collage.

Nous débuterons par observer et commenter des œuvres des grands artistes anciens et contemporains : Antiquité grecque et Romane, Le Greco, Ingres, Manet, Cézanne, Matisse, Lucien Freud, Alice Neel, Myriam Khan, pour se familiariser avec la pluralité d'approches du sujet avant de se lancer dans nos propres expériences créatives !

Vendredi 4 février de 18h30 à 21h30

Faire connaissance, observer et discuter autour des œuvres des artistes renommés. Deux modèles, un homme et une femme, s'exposeront à tour de rôle au regard des participants.

On débutera par des poses longues et simples, de vingt à quinze minutes pour développer l'étude de l'anatomie. Nous aiguïserons notre sens de l'observation en abordant la structure essentielle du corps, nous combinerons lignes et formes remplies en passant par des formes globales à celles plus en détail.

Le fusain succédera au crayon et les grands formats aux petits ! Le fusain est un matériau idéal pour étaler, estamper, reprendre.

Dimanche 6 février de 11h à 17h

Les participants s'inspireront des modèles féminins tout au long de la séance.

Nous poursuivrons sur les notions abordées la veille et les peaufinerons en exploitant un peu plus les ombres et les lumières, mais aussi le mouvement par la ligne ou en simplifiant les formes du corps, à travers des poses plus complexes et parallèlement plus ludiques !

Des poses de 15 minutes on arrivera à des poses de 2 minutes pour se plonger dans la technique du croquis. On essaiera progressivement de ne garder que quelques lignes (encre de chine) qui nous semblent essentielles pour représenter le mouvement. Par la suite et des exercices qui stimulent un peu plus notre sens créatif, on ira plus loin dans la composition en composant avec plusieurs éléments sur la même feuille, en passant par les notions de l'accumulation, la superposition, la fragmentation et le collage. On finira par remplacer nos outils de dessin par des ciseaux ! Oui, on peut dessiner en découpant en direct dans des papiers colorés plusieurs silhouettes de notre modèle. Un collage des corps colorés de différentes tailles en résultera.

Nous terminerons par un accrochage pour échanger sur les travaux et partager nos expériences.

Les élèves pourront apporter des pinceaux adéquats pour l'encre. Tout le reste du matériel est mis à disposition par le CAPA.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Un paysage intérieur

À partir de 16 ans

Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 mars 2022

Kristina Shishkova



Apprendre à dessiner c'est aussi apprendre à regarder. C'est apprendre l'importance de prendre le temps d'observer les moindres détails du sujet à dessiner. Pour faire un dessin le plus fidèle possible, il ne s'agit pas toujours de retranscrire l'extérieur du sujet, mais de comprendre sa construction, de plonger le regard dans son paysage intérieur et d'y trouver l'essentiel.

La base de réflexion pour ce stage sera le regard lorsqu'on travaille d'après nature. Les fleurs et la nature morte seront une base pour faire émerger des paysages. Le but sera d'arriver à faire un dessin ou une peinture qui soit non seulement juste mais aussi personnel(le). Des exercices sur les fondamentaux permettront le développement du style singulier de chacun. Nous allons nous intéresser au travail de Christo et Jeanne-Claude, Georgia O'Keeffe, Lucian Freud, Ellsworth Kelly, David Hockney.

Vendredi 18 mars de 18h30 à 21h30

Présentation du stage avec des exemples d'œuvres et discussion autour du sujet. Travail d'observation et de dessin d'après nature.

La feuille de dessin sera découpée en plusieurs petits rectangles identiques. Chaque participant commencera par représenter une partie du sujet à dessiner sur un des petits formats et ajoutera progressivement les autres parties afin de réaliser l'image entière. La contrainte étant de travailler à chaque fois sur un seul morceau sans avoir le précédent à côté, tout en faisant en sorte que les dessins s'ajustent le mieux. Présentation des travaux et discussion autour des expériences réalisées.

Samedi 19 mars de 14h à 18h

Travail de dessin d'observation d'après nature morte.

Deux compositions seront proposées : une nature morte emballée et des fleurs. Pour la première, l'exercice sera de travailler le dessin de la composition en tenant bien compte des volumes des objets emballés. Pour la deuxième, nous allons chercher un paysage à l'intérieur d'une fleur et travailler sa matière et ses textures avec le plus de détails possibles.

Dimanche 20 mars de 14h à 18h

Nous allons essayer d'aller au-delà du travail d'observation pour réaliser une œuvre plus personnelle.

Les participants ne devront plus seulement représenter une nature morte mais se l'approprier et utiliser leur propre style. Le travail du cadrage et de la composition doivent permettre à chacun de révéler le paysage intérieur qu'il ou elle y aura perçu. Élaboration d'une palette de couleurs et travail en peinture.

Présentation des travaux et discussion sur les expériences diverses réalisées durant le stage.

Tout le matériel est mis à disposition par le CAPA.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Bestiaire

Stage enfants à partir de 6 ans

Du 2 au 5 mai 2022

Marjan Seyedin



Ce stage se tourne autour du thème « Bestiaire » ; un thème qui depuis le Moyen Âge nous renvoie à des manuscrits dont les animaux réels ou imaginaires sont des vedettes. L'animal, dessiné, peint ou gravé, est le premier sujet qui a été figuré par l'homme. Depuis sa représentation sur les parois des cavernes, l'animal n'a cessé d'inspirer l'homme.

Ainsi au cours de cet atelier, en me référant à cette proximité existante entre l'homme et l'animal qui se manifeste à travers les mythes, les récits fabuleux et les innombrables images, j'invite les enfants à créer leur propre bestiaire en utilisant la technique de la gravure sur polystyrène.

Lundi 2 mai de 10h30 à 12h30

La première séance sera consacrée à la découverte de ces *Bestiaires* et au dessin. Après avoir montré des images qui confirment l'omniprésence de l'animal depuis la nuit des temps, les enfants vont dessiner leurs animaux réels ou imaginaires.

Mardi 3 mai de 10h30 à 12h30

Au cours de la deuxième séance les enfants vont graver leurs dessins sur les plaques de polystyrène. Ensuite les plaques gravées seront découpées avec un fil chaud.

Mercredi 4 mai de 10h30 à 12h30

La troisième séance sera consacrée à l'impression. Les enfants vont d'abord encreur leurs plaques gravées pour ensuite les imprimer sur papier et créer leur propre composition.

Jeudi 5 mai de 10h30 à 12h30

Lors de la dernière séance, on utilisera toutes les plaques gravées et découpées afin de créer un travail collectif de grand format.

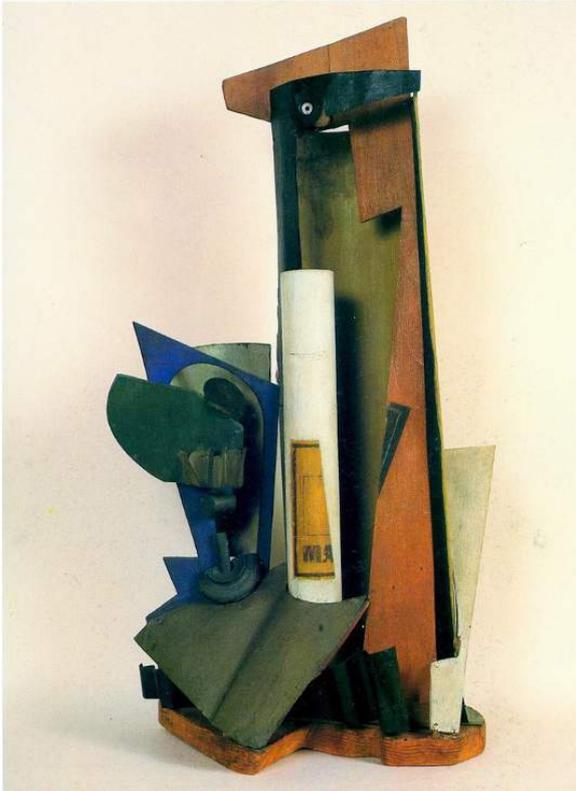
Le matériel est mis à disposition par le CAPA. Tarif établi en fonction du quotient familial.

Du moulage au cubisme Plâtres et autres objets

À partir de 16 ans

Dimanche 15, lundi 16 et mardi 17 mai 2022

Laurence De Leersnyder



Du moulage au cubisme propose un atelier en deux temps, entre sculpture et composition. Lors de la première partie du stage, il s'agira d'explorer la technique du moulage à partir d'alginate, un matériau naturel à base d'algue, permettant de mouler de petits objets et de les reproduire en plâtre.

Le second temps d'atelier consistera à imaginer et à concevoir des compositions à partir des moulages réalisés et d'autres objets, matières, textures et formes. Nous nous inspirerons pour cela d'œuvres cubistes, lesquelles se caractérisent souvent par l'assemblage et l'articulation de matériaux hétérogènes.

Dimanche 15 mai de 14h30 à 19h30

À l'occasion de la première séance nous nous initierons à la technique du moulage en alginate. Relativement simple dans sa manipulation, l'alginate constitue une première approche du moulage permettant de comprendre les principes d'empreintes, de positifs/négatifs et de tirages.

Nous aborderons ainsi la fabrication des moules, le mélange d'alginate, la confection du plâtre... La rapidité de prise et de séchage nous permettra de réaliser plusieurs moules et d'avoir ainsi des séries de formes en vue des compositions cubistes.

Lundi 16 mai de 18h30 à 21h30

Durant cette séance nous démoulerons les objets fabriqués lors du premier atelier. Après démoulage, nous travaillerons les tirages en plâtre à l'aide de petits outils dont nous apprendrons les usages. Nous préparerons aussi la séance suivante en sélectionnant les objets pour la création des mises en scène. Nous mêlerons les formes moulées à des matières et des objets rapportés par moi-même et chaque participant.

Mardi 17 mai de 18h30 à 21h30

Lors de cette dernière séance il s'agira d'aboutir une ou plusieurs compositions. Nous nous inspirerons d'œuvres cubistes pour composer nos images. Le cubisme associe en effet des objets disparates dans des compositions équilibrées et le plus souvent harmonieuses. Ainsi nous aborderons les rapports entre matières, formes, vides et espaces. Des photos seront prises pour chaque composition.

Matériel à apporter : Chaque participant est invité à ramener des objets en vue du moulage et/ou de la composition ainsi que des matières diverses (tissus, cartons, emballages...). Tout le reste du matériel est mis à disposition par le CAPA.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.