



Dossier de presse

Thierry Fournier et Laura Gozlan

# *Axolotl*

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers

Exposition du 5 au 27 mai 2018 - vernissage le 4 mai de 18h à 21h

Au 3, allée Gustave Courbet, La Maladrerie, 93300 Aubervilliers

## Contact presse

Juliette Fontaine, directrice du CAPA, Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers

juliette.fontaine@capa-aubervilliers.org - 01.48.34.35.34 - photographies HD sur demande

**CAPA, Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers**

27 bis, rue Lopez et Jules Martin 93300 Aubervilliers

[www.capa-aubervilliers.org](http://www.capa-aubervilliers.org)

**Thierry Fournier et Laura Gozlan**

## ***Axolotl***

Le CAPA, Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers invite Thierry Fournier et Laura Gozlan pour *Axolotl*, exposition en duo dans un appartement de la Maladrerie à Aubervilliers, après une résidence en avril 2018.

Le projet *Axolotl* prend pour point de départ une convergence entre les démarches des deux artistes : un principe de transformation du vivant et d'expérimentation de ses limites. Animal aquatique rare originaire du Mexique, l'axolotl a la triple singularité de vivre à l'état larvaire, de pouvoir régénérer ses organes endommagés et de développer des poumons s'il est extrait de son milieu aquatique – ou sous l'effet d'hormones spécifiques. Ces créatures sont présentes dans plusieurs fictions, notamment dans *Dune* de Franck Herbert où les *axlotl tanks* permettent des clonages, et *Le Procès de l'homme blanc* de Yann Quéro où ils sont utilisés pour concevoir des réseaux neuronaux télépathiques.

La pratique de Laura Gozlan s'articule autour de films expérimentaux, de sculptures, vidéos et installations visuelles. Elle s'intéresse notamment aux utopies scientifiques et à leurs communautés, explorant les liens entre contre-culture et posthumanisme, new-age, cybernétique, et leurs dystopies. À travers une pratique d'objets, d'installations, de prints, pièces en réseau et vidéos, la démarche de Thierry Fournier forme quant à elle l'hypothèse d'une vie propre des choses, pour questionner la manière dont elles suscitent une reconfiguration de l'identité et de l'altérité. Les deux artistes se connaissent bien. Ils ont collaboré une première fois en 2013, lorsque Thierry Fournier a invité Laura Gozlan dans le cadre de *Ce qui manque*, résidence de recherche et exposition dont il était commissaire à La Panacée (Montpellier) : Laura Gozlan y a créé l'installation *Remote Viewing*. Cette expérience a initié ensuite un dialogue constant sur leurs travaux, nourri par de nombreux champs d'intérêt communs.

*Axolotl* réunira à la fois des pièces existantes et des créations développées par les artistes pendant une résidence dans l'appartement qui accueille l'exposition. Celle-ci sera donc générée par les relations et croisements entre leurs deux pratiques, animée par le désir d'expérimenter un temps de travail commun.

### **Contexte**

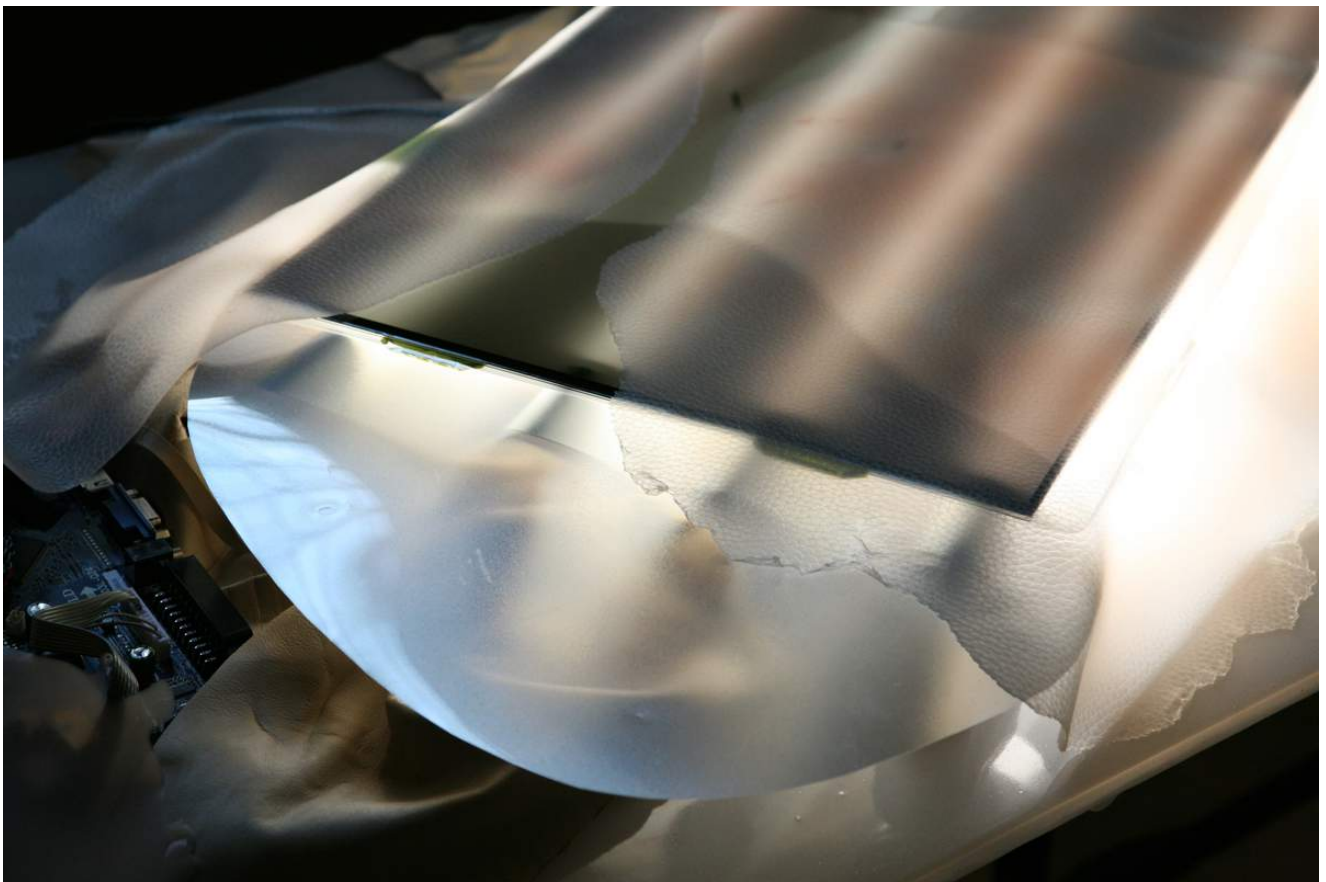
L'exposition se déroule dans un appartement du quartier de la Maladrerie à Aubervilliers<sup>1</sup>, où le CAPA est implanté depuis de nombreuses années, menant une activité de centre d'art tout en déployant des activités à l'attention des amateurs et des structures locales. Sa recherche d'espaces pour ses expositions l'a conduit à proposer un partenariat à l'OPH d'Aubervilliers qui lui met à disposition des logements sociaux entre deux locations, transformés en lieux d'exposition éphémères – et aussi, dans ce cas, en résidence.

### **Autour de l'exposition**

L'exposition donnera lieu à des rencontres avec les artistes organisées par le CAPA, dont le programme sera annoncé ultérieurement sur son site et les réseaux sociaux.

---

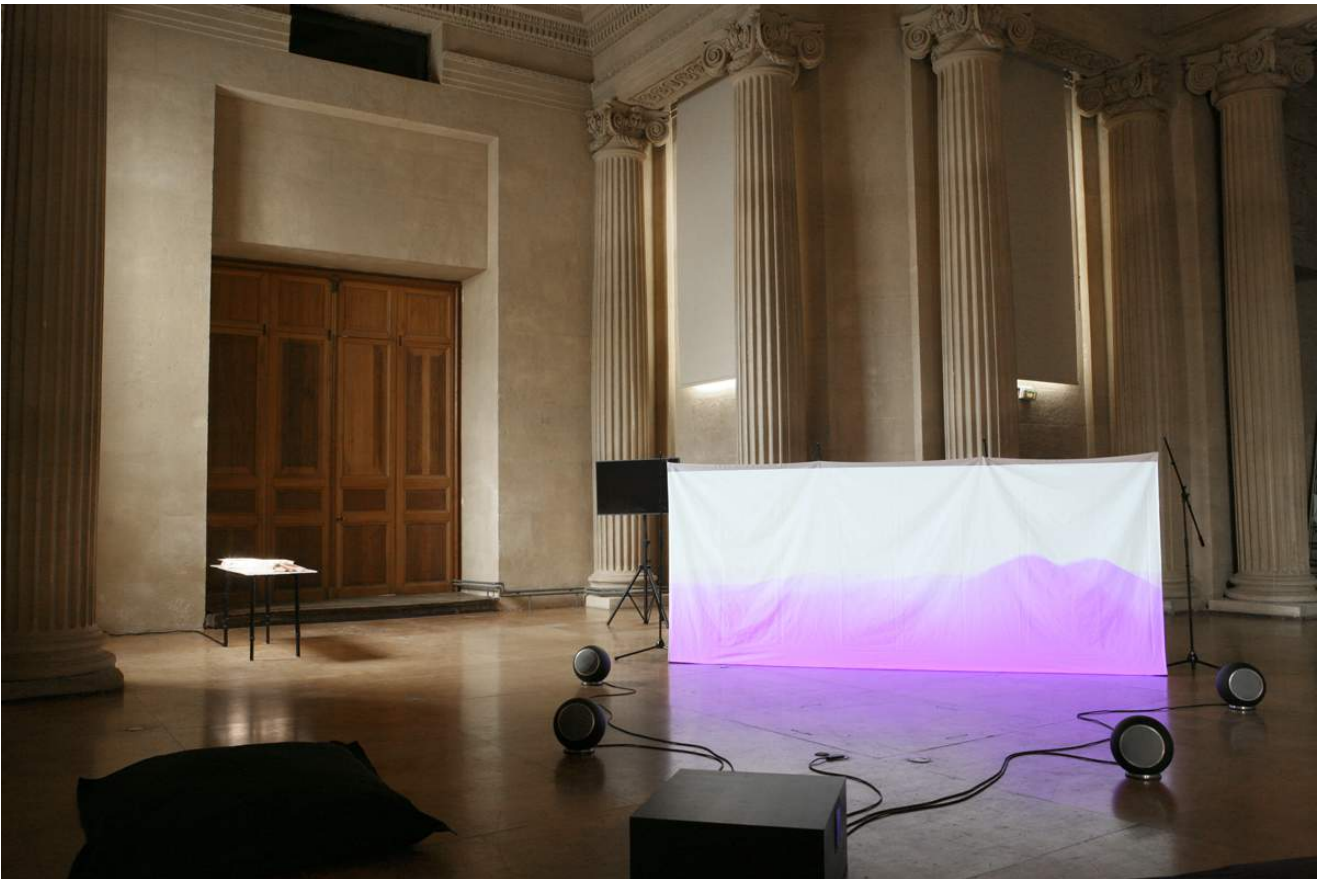
<sup>1</sup> Comprenant à la fois des logements sociaux, des équipements et une cinquantaine d'ateliers d'artistes, le quartier de la Maladrerie a été créé par l'architecte Renée Gailhoustet entre 1975 et 1986, dans une approche utopique et expérimentale.



Thierry Fournier, *Nude* (détails), 2017. Silicones, cuirs, films diffuseurs, électronique et dalle d'écran, vidéo HD boucle 3mn, tubes leds, silicone thixo, plexiglas, câbles, pied de table de mixage, 180 x 60 x 70 cm.



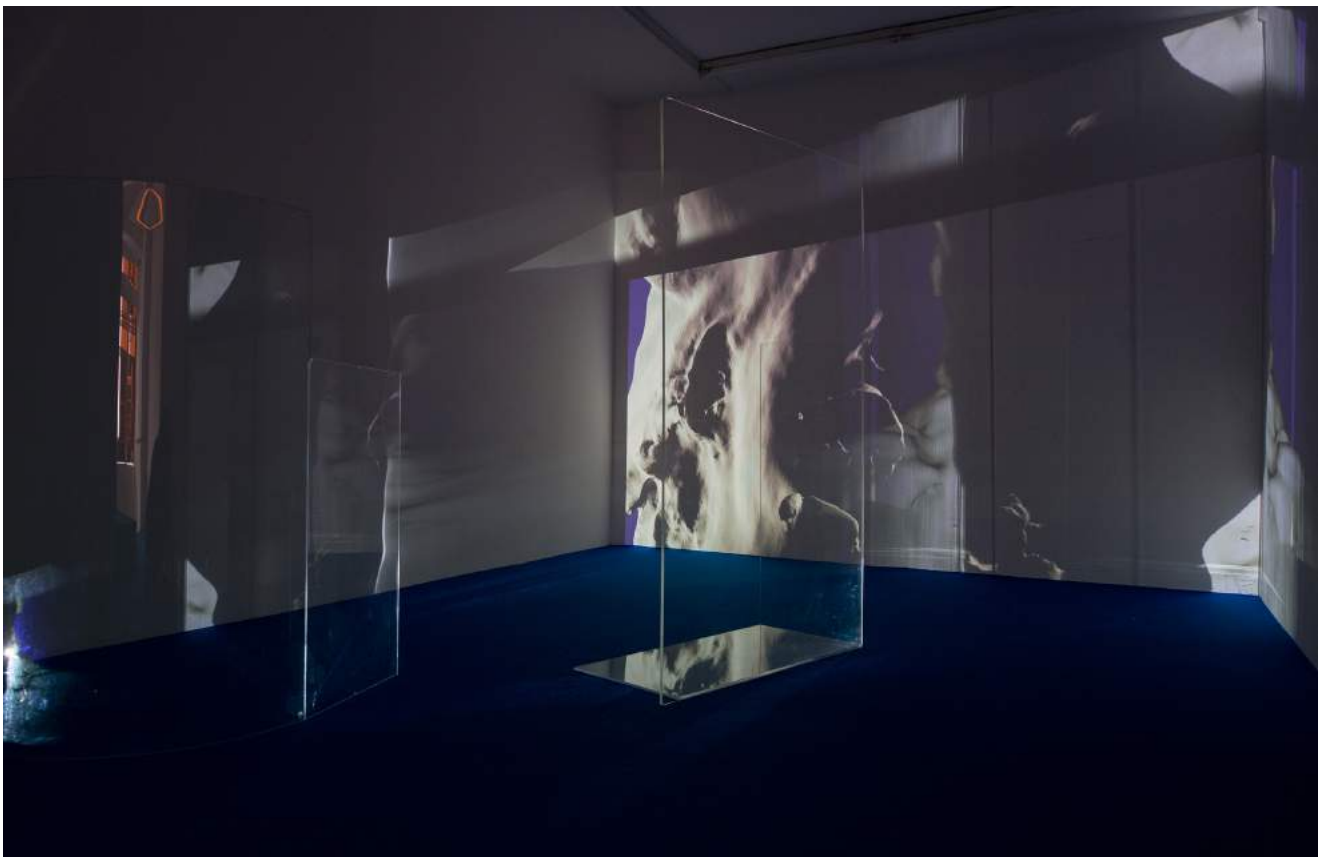
Thierry Fournier, *Futur instant* (détail), 2017. Cire microcristalline, impressions 3D, tubes leds, bois, dimensions variables.



*Heterotopia*, exposition personnelle de Thierry Fournier, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / Synesthésie, 2017



Laura Gozlan, *Inner chains*, 2017. Tubes en plexiglas, résine époxy, vessies natatoires, ginseng, poulpe séché, câble dvi, câbles usb, aluminium, batteries, garrot en latex, clamp chirurgical, chaînes. Dimensions variables



Laura Gozlan, *Physical self*, installation vidéo in situ, 16/9, boucle 11 min, verre, plexiglas, miroir, (vue d'exposition), 2017



*Physical Self*, exposition personnelle de Laura Gozlan à la galerie Escougnou-Cetraro, Paris, 2017



Laura Gozlan, *Mold II*, installation vidéo in situ, 16/9e boucle 11mn, aluminium froissé, 2016

## Thierry Fournier

La démarche de Thierry Fournier forme l'hypothèse d'une vie propre des choses (objets, réseau, technologies...) pour questionner la manière dont l'identité, l'altérité et les limites de l'humain se rejouent dans nos relations avec elles. Sa pratique est protéiforme : objets, installations, prints, pièces en réseau, sites web, vidéos, performances. Architecte de formation, il est diplômé de l'École nationale supérieure d'Architecture de Lyon.

Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles : Villa Henry (2018), Capa Aubervilliers (2018, en duo avec Laura Gozlan), Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (2017), Opéra du Rhin (2017), Lux Scène nationale de Valence (2015, 2013, 2009), Institut français du Japon (Tokyo et Kyoto, 2014), Contexts (Paris, 2011), La Chartreuse (Avignon, 2008) – et collectives : Panorama #20 (Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, 2018), Variation Media Art Fair (Paris, 2017, 2018), Macedonian Museum of Contemporary Art (Biennale de Thessalonique, 2017), ZKM (Karlsruhe, 2017 et 2013), Fondation Vasarely / Seconde Nature (2017, 2012), Saarlandisches Künstlerhaus (Saarbrück, Allemagne, 2016), La Terrasse (Nanterre, 2014, 2016), Ars Santa Monica (Barcelone, 2016), festivals Exit et Via (Créteil et Maubeuge, 2016 et 2015), Festival du Nouveau Cinéma (Montréal, Canada, 2015 et 2013), La Panacée (Montpellier, 2015, 2014, 2013), Renaissance et Fantastic (Lille, 2015 et 2013), Centre Pompidou (Paris, 2011, 2009 et 2008), etc.

Il crée également des expositions, à travers lesquelles il prolonge ces réflexions à une échelle collective, en revendiquant la transversalité d'enjeux liés aux cultures numériques et un travail spécifique sur la spatialité et la temporalité. Il est co-responsable du groupe de recherche EnsadLab Displays à l'Ensad et de l'atelier Collection à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, tous deux consacrés aux enjeux des expositions et des collections publiques. En 2017-2018, il est également artiste-professeur invité au Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

Thierry Fournier vit et travaille à Aubervilliers. Il est représenté par la galerie en ligne ArtJaws (Paris). Il collabore aussi avec l'agence Bipolar (Montpellier), qui produit et diffuse certaines de ses pièces.

[www.thierryfournier.net](http://www.thierryfournier.net)

### Expositions personnelles

2018 – *Axolotl*, double exposition solo avec Laura Gozlan, CAPA, Aubervilliers  
2018 – *Machinal*, Villa Henry, Nice, comm. Isabelle Pellegrini (cat)  
2017 – *Heterotopia*, Synesthésie / Saint-Denis musée d'art et d'histoire (cat)  
2015 – *Overflow*, Lux Scène nationale de Valence (cat)  
2014 – *Dépli*, Institut Français de Kyoto et Alliance Française de Sapporo, Japon  
2011 – *Hotspot*, Contexts, Paris  
2010 – *Seul Richard*, performance, La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon  
2009 – *Un Geste qui ne finit pas*, Lux Scène nationale de Valence  
2009 – *Point d'orgue*, Kawenga, Montpellier  
2008 – *Conférences du dehors* – La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon  
2008 – *Réanimation* – Espace Pasolini, Valenciennes, avec Samuel Bianchini  
2008 – *Step to step*, École des beaux-arts de Rennes (cat)  
2007 – *Feedbackroom* – École nationale supérieure d'art de Nancy (cat)

2005 – *Réanimation* – CCN Ballet de Lorraine, Nancy, avec Samuel Bianchini  
2003, *Electric Bodyland*, Maison de la Culture de Bourges  
2003 – *Le Trésor des Nibelungen* – Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles  
2002 – *L'Ombre d'un doute* – Muséum d'histoire naturelle, Lyon  
2001 – *La Mue de l'ange*, performance – Maison de la Culture de Bourges  
2000 – *Le Trésor des Nibelungen* – Nibelungen Museum, Worms, Allemagne (cat)  
2000 – *La Mue de l'ange*, performance – Théâtre de la Ville, Montréal, Canada  
2000 – *Le Trésor des Nibelungen* – Goethe Institut, Paris (cat)

### **Commissariat d'exposition**

2018 – *Mirror Viewing*, exposition solo d'Andrés Baron, Cité internationale des arts, Paris  
2017 - 2018 – Création et coordination de la collection publique en école d'art Collection Artem, École nationale supérieure d'art et de design de Nancy  
2016 – *Données à voir*, avec Sandrine Moreau, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre  
2015 – *Fenêtre augmentée 05*, La Panacée, Montpellier (cat)  
2014 – *Fenêtre augmentée 04*, Château royal de Collioure (cat)  
2014 – *Ce qui manque*, La Panacée, Montpellier (cat)  
2013 – *Fenêtre augmentée 03*, Friche de la Belle de mai / Panorama, Marseille (cat)  
2012 – Création de la plateforme éditoriale *Pandore*  
2012 – *Fenêtre augmentée 02*, Prats de Mollo, Pyrénées orientales (cat)  
2011 – *Cohabitation*, Galerie NaNiMa, ENSA Nancy  
2011 – *Fenêtre augmentée 01*, Centre Pompidou, Paris (cat)  
2011 – *Cohabitation I*, Musée des Beaux-arts de Nancy  
2008 – *Conférences du dehors*, La Chartreuse CNES (cat)  
2007 – *Open 2007*, commissariat collectif Echolalie, Lelabo, Paris  
2006 – Fondation du collectif curatorial *Echolalie*  
1997-2004 – Projet curatorial sur CD *Pandore*, 10 numéros et un hors-série parus

### **Expositions collectives (sélection)**

2018 – *Panorama #20*, Le Fresnoy, Tourcoing, comm. José-Manuel Gonçalves  
2017 – *Variation Media Art Fair*, Cité Internationale des Arts, Paris, comm. Dominique Moulon  
2017 – *Le Paradoxe du Cartel*, Galerie Delaunay, Paris, comm. Isabelle de Maison Rouge  
2017 – *Newwwar*, Bandjoun Station Art Center (Cameroun), comm. Marion Zilio  
2017 – *Sacred sites*, MMCA, Biennale de Thessalonique (Grèce), comm. Thouli Misiroglou  
2017 – *Open Codes*, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), comm. Peter Weibel & Yasemin Keskintepe (cat)  
2017 – *Langage Machines*, Fondation Vasarely / Seconde Nature, Aix-en-Provence, comm. Mathieu Vabre  
2017 – *Ososphère et Opéra national du Rhin*, Strasbourg  
2017 – *Public Pool #3*, Commissaires d'exposition associés, FRAC Nord Pas de Calais  
2017 – *Well, I'm the only one here*, Alma Paris, comm. Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte  
2017 – *In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (cat)  
2017 – *Chroniques*, Seconde Nature / Zinc, Marseille  
2016 – *Variation Art Fair*, Paris, comm. Dominique Moulon  
2016 – *Données à voir*, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre, comm. Sandrine Moreau  
2016 – *Home Cinema*, Daegu Contemporary Art Museum, Corée, comm. Charles Carcopino  
2016 – *Home Cinema*, Printemps de Saint-Sauveur, Lille, comm. Charles Carcopino



2016 – *Perceptions*, Via (Maubeuge) & Exit (Créteil), comm. Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule  
2016 – *Real Time*, Ars Santa Monica, Barcelone (ES), comm. Pau Waelder  
2015 – *Ososphère*, Strasbourg  
2015 – Festival du Nouveau Cinéma, Montréal (Canada)  
2015 – *Renaissance*, Lille (FR), comm. Didier Fusilier  
2015 – *Kunst und Kino*, Musée national d'art égyptien, Munich, comm. Franziska Stöhr (cat)  
2015 – *Home Cinema*, VIA (Maubeuge, FR) & EXIT (Créteil, FR), comm. Charles Carcopino  
2014 – *Un mouvement dans le passage du temps*, La Terrasse, Nanterre, comm. Sandrine Moreau  
2014 – *Mémoires d'un amnésique*, Maison Populaire de Montreuil, comm. Marie Frampier (cat)  
2014 – *Digital Choc Festival*, Institut Français, Tokyo / Kyoto / Sapporo, Japon  
2014 – *Alter Narratives*, galerie Atsuko Barouh, Tokyo, comm. Yukiko Shikata  
2014 – *The End is the Beginning*, galerie The Wand, Berlin (cat)  
2013 – *Festival du Nouveau Cinéma*, Montréal, prix spécial du jury  
2013 – *Sleep Disorders #6*, Cité internationale des Arts  
2013 – *Art App Award*, ZKM, Karlsruhe (cat)  
2013 – *Festival Chemins Electroniques*, Pau  
2013 – Festival *Bouillants*, Rennes  
2013 – *Silent Rooms*, Kawenga, Montpellier, comm. Grégory Diguet  
2013 – Festival *Hors-pistes*, Centre Pompidou  
2013 – *Festival Emergences*, Lux Scène nationale de Valence  
2012 – *Fantastic*, Lille  
2012 – Nuit Blanche, Aubervilliers  
2012 – Festival *Bouillants*, Rennes  
2012 – Festival *Electroshoc*, Bourgoin  
2012 – Festival *Des Souris et des Hommes*, Le Carré des Jalles, St Médard en Jalles  
2011 – *Gamerz*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence  
2011 – *Nuit Blanche*, Aubervilliers  
2011 – *Rubbing Glances*, Salles Poirel, Nancy (cat)  
2011 – *Cohabitation*, Musée des beaux-arts de Nancy  
2010 – *Cohabitation*, École nationale supérieure d'art de Nancy, Arc Electroshop  
2010 – *Entrelacs*, création vidéo pour le spectacle de Lionel Hoche  
2009 – *Ososphère*, Strasbourg.  
2019 – Rencontres Chorégraphiques de Carthage, Tunis  
2009 – *Ososphère*, Strasbourg  
2008 – *Open Source*, Exposition Zaragoza, Pavillon de Monaco, Saragosse (Espagne)  
2008 – *Cube Festival*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, comm. Carine Le Malet  
2008 – *JIM'08*, GMEA, Albi  
2008 – *Seconde Nature*, La Chartreuse CNES  
2007 – *Open 2007*, Lelabo, Paris, organisé par le collectif Echolalie  
2007 – *Montre moi l'œuvre autrement*, FRAC Haute-Normandie, comm. Marc Donnadiou (cat)  
2007 – *Outlab*, CITU, La Bellevilloise, Paris  
2007 – *Feedbackroom*, École nationale supérieure d'art de Nancy (cat)  
2006 – Festival *Les Inaccoutumés*, La Ménagerie de verre, Paris, comm. Philippe Quesne  
2005 – *Alltag, ein Gebrauchsanweisung*, Technisches Museum Wien, comm. Susanne Wernsing (cat)  
2005 – Pavillon français de l'exposition universelle, Aichi (Japon)  
2005 – *Ars Numerica*, Montbéliard  
2004 – *Vers Agrippine*, performance, Lelabo, Paris

2004 – *Vers Agrippine*, performance, Studio-Théâtre de Vitry  
2003 – *Novellum*, Toulouse  
2003 – Festival *Synthèse*, Maison de la Culture de Bourges (cat)  
2002 – *Cyberarts Festival*, Goethe Institut, Boston (USA), comm. George Fifield (cat)  
2000 – *Core*, performance, Festival ISEA, Le Divan du monde, Paris

### Catalogues d'exposition

2017 – *Heterotopia*, Paris, Pandore Editions (FR + EN)  
2017 – *In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus (DE-FR)  
2015 – *Overflow*, Paris, Pandore Editions (FR)  
2015 – *Kino der Kunst*, Munich, Eikon Süd (DE-EN)  
2014 – Véritables préludes flasques pour un chien, Marie Frampier (dir), Maison Populaire (FR)  
2014 – *Flatland*, Thierry Fournier & J. Emil Sennewald (dir), Paris, Pandore Édition (FR)  
2014 – *Alum*, Thierry Fournier et Jean-François Robardet (dir), Paris, Art Book Magazine (FR)  
2014 – *Ce qui manque*, Thierry Fournier (dir), Montpellier, La Panacée (FR)  
2013 – *Last Room / Dépli*, Pierre Carniaux et Thierry Fournier (dir), Pandore Édition (FR-EN-JP)  
2009 – *Step to Step*, Luc Larmor (dir), Rennes, École des beaux-arts (FR)  
2009 – *Feedbackroom*, DVD, Paris, Point d'exclamation & Éditions du Parc (FR-EN)  
2006 – *Digital Dance – 4th Monaco International Dance Biennial*, catalogue, Paris, MDF (EN)  
2005 – *Exposition internationale d'Aichi, Pavillon Français*, Paris, Hachette (FR-EN-JP)  
2000 – *ISEA 2000, Révélation*, catalogue d'exposition, Paris, Musica Falsa (EN)  
2000 – *Le Livre du poète anonyme*, O. Auber & B. Hoge (dir), Worms, NibelungenMuseum (DE-EN-FR)

### Critiques, presse et entretiens (sélection récente)

– Chiara Ciociola, *I quit, social mirroring*, Neural.it, 8 février 2018  
– Ingrid Luquet-Gad, *Heterotopia* in *Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)  
– Entretien avec J. Emil Sennewald in *Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)  
– Catherine Pétilion / France Culture, *Données à voir, regards d'artistes contemporains*, 22 octobre 2016  
– Orianne Hidalgo-Laurier / Mouvement, *Données à voir, Data way of art*, 14 novembre 2016  
– *Entre aliénation et exaltation* / Entretien avec Christine Palmiéri, revue Archée, Montréal, janvier 2016 (FR)  
– Christine Palmiéri, *Overflow et Sous-ensemble*, Revue en ligne Archée, décembre 2015 (FR)  
– J. Emil Sennewald, *Charade*, catalogue d'exposition *Overflow*, octobre 2015 (DE-FR)  
– Pau Waelder, *Trop de données ne suffit pas*, catalogue d'exposition *Overflow*, octobre 2015 (EN-FR)  
– Jean Cristofol, *La Théorie du filet*, catalogue d'exposition *Overflow*, octobre 2015 (FR-EN)  
– *Les Espaces-temps de Thierry Fournier*, entretien avec Laurent Catala, Digitalarti, septembre 2015 (FR-EN)  
– Pau Waelder, *Digital Life*, Media Art Futures, avril 2015 (ES-EN)  
– Jean Cristofol, « Territoire et paysage, entretien avec Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)  
– Céline Flécheux, « Fenêtre et horizon » in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)  
– Entretien avec Annick Rivoire, *Ce qui manque, l'école de l'art de la Panacée*, Poptronics, juillet 2014 (FR)  
– J. Emil Sennewald, « The Floating Eye, l'art de Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)  
– Anne-Lou Vicente, *Le Tissu des images*, publication et catalogue *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)  
– Marie Lechner, *Last Room / Dépli, Doigt it yourself*, Libération, 13 mars 2013 (FR)

- Anthony Chesnais, A+, une projection dans le temps, Le Mag Numérique, 16 mai 2013 (FR)
- Juliette Fontaine, *L'Épreuve de l'espace, la contingence du présent*, catalogue d'exposition *Step to Step*, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009 (FR)

### **Bourses, commandes publiques et résidences**

- 2017 - Résidence, Villa Henry, Nice
- 2015 – Artiste en résidence, Synesthésie, Saint-Denis
- 2014 – Fonds SCAN, création numérique Région Rhône-Alpes
- 2014 – Résidence, Maison Populaire, Montreuil
- 2014 – Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication / CNC
- 2014 – DRAC Île-de-France, aide au projet / Synesthésie
- 2014 – Résidence, Synesthésie, Saint-Denis
- 2013 – Japan Media Arts Festival, nomination (œuvres interactives) pour Last Room / Dépli
- 2013 – Festival du Nouveau Cinéma (Montréal), prix spécial du jury pour Last Room / Dépli
- 2013 – Festival Hors-Pistes, Centre Pompidou
- 2012 – Aide au projet Culture Numérique, Région Languedoc-Roussillon
- 2011 – Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication / CNC
- 2011 – Lauréat, appel à projet Culture et TIC, Région Languedoc-Roussillon
- 2011 – Lauréat, appel à projet Futur en Seine, Région Ile de France
- 2010 – Résidences d'expérimentation à la Chartreuse / CNES (Villeneuve lez Avignon)
- 2010 – Aide à la résidence, Région Languedoc-Roussillon
- 2010 – Aide à la création, Artem – Nancy
- 2009 – Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication / CNC
- 2008 – Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication / CNC
- 2008 – Résidence, La Chartreuse / CNES
- 2007 – Lauréat, concours pour le Pavillon de Monaco, exposition internationale Zaragoza
- 2007 – Résidence Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
- 2006 – Lauréat 1% artistique, La Petite Charme (Haute-Saône) – bâtiment non réalisé.
- 2006 – Résidence Arcal Lyrique, Paris
- 2006 – Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication / CNC
- 2005 – Lauréat, concours pour le Pavillon français de l'Exposition universelle de Aichi (Japon).
- 2005 – Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
- 2004 – Commande d'œuvre, Jardin-musée du Nombriil, Pougne-Hérison (79)
- 2003 – Commande d'œuvre, Studio-Théâtre de Vitry
- 2003 – Commande d'œuvre, Institut de Musique Electroacoustique de Bourges
- 2000 – Commande d'œuvre, Cérémonies du millénaire (Ministère de la Culture)
- 1999 – Bourse internationale de création, Conseil des Arts du Canada

## Laura Gozlan

La pratique de Laura Gozlan s'articule autour de films expérimentaux, d'objets et d'environnements de projection. Elle s'intéresse aux utopies scientifiques et aux communautés que celles-ci fédèrent avec une prédilection pour leur représentation dans les sous-genres cinématographiques. Ses pièces explorent les liens entre contre-cultures et posthumanisme, leurs mythes fondateurs (new-age, cybernétique) et leurs dystopies.

Après des études de scénographie à TAIK, Helsinki (Fi) et à l'ENSAD de Paris, elle est diplômée du Fresnoy, Studio national des arts contemporains en 2007. De 2007 et 2011, ses films sont projetés au Grand Palais, au Jeu de Paume, à la Cinémathèque française ainsi que celle du Québec et dans le cadre de festivals : Regensburger Kurzfilmwoche, Interfilm Berlin, Loop Barcelona. Entre 2012 et 2015, ses pièces sont exposées à Micro-onde CAC de Vélizy, à la Panacée CCC de Montpellier, à La Box de Bourges ainsi qu'à la galerie In Extenso, Clermont-Ferrand, en solo. De 2015 et 2017, elle bénéficie d'une résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'à Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen.

Depuis 2016, son travail est présenté à Passerelle CAC de Brest, à l'École du Magasin CNAC de Grenoble, dans le cadre des 47ème Rencontres d'Arles et parmi les collections du FRAC Normandie Caen. En 2017, elle présente une exposition solo, *Physical self*, à la galerie Escougnou-Cetraro, Paris puis à Londres dans un project space, White Crypt. Elle vit et travaille à Paris.

Laura Gozlan est représentée par la galerie Escougnou-Cetraro (Paris)

[www.lauragozlan.com](http://www.lauragozlan.com)

### Exposition personnelles

- 2018 – *Axolotl*, double exposition solo avec Thierry Fournier, CAPA, Aubervilliers (Fr)
- 2018 – *Art Brussels*, double solo avec Michael Jones McKean - Galerie Escougnou-Cetraro - Bruxelles (Be)
- 2017 – *Hail to The New Flesh*, cur. Anaïs Lerendu, White Crypt, Londres (Uk)
- 2017 – *Physical self*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris (Fr)
- 2015 – *Indeterminate Chymistry*, cur. Annabel Rioux, In extenso, Clermont-Ferrand (Fr)
- 2014 – *The Foreseeable Future*, Galerie Florence Leoni, Paris (Fr)
- 2013 – *Still its die nach*, double solo ac Alejandro Moncada, Hb55, Berlin (D)
- 2013 – *Playing dice with Stephen Hawking*, cur. Trois Huit, Rosa Brux, Bruxelles (B)

### Expositions collectives et projections

- 2018 – 27e édition de *L'Art dans les chapelles*, cur. Eric Suchère - Pontivy (Fr) - à venir
- 2018 – *Rien à voir*, projections, cur. Guillaume Constantin - Les Instants Chavirés - Montreuil (Fr)
- 2017 – *L'institut d'esthétique*, perf. ac December, cur. L'institut d'esthétique, La Manutention, Palais de Tokyo, Paris (Fr)
- 2017 – *Urbs Sacra*, cur. Malgorzata Grygielewicz, Ann Stouvenel, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (Fr)
- 2017 – *The Way Objects Go*, cur. Isabelle Henrion, Nyima Leray, Kulturni Centar Beograd, Belgrad (Rs)
- 2017 – *Scénario fantôme*, cur. Sylvie Froux, Frac Normandie, Caen (Fr)
- 2017 – *Fantôme*, cur. Benoit Blanchard, Sarah Mercadante Jeune Création, Paris (Fr)
- 2016 – *La nuit de la philosophie*, cur. Meriam Korichi, Unesco, Paris (Fr)

2016 – *Il y a de l'autre*, cur. Agnès Geoffray & Julie Jones, Rencontres Internationales de la photographie, Arles  
 2016 – *Briser la glace*, cur. Session 25 école du Magasin, Le Magasin, CNAC, Grenoble (Fr)  
 2016 – *Naturally Obscure*, cur. Antoine Marchand & Etienne Bernard, Passerelle, CAC Brest (Fr)  
 2016 – *Hard Flowers*, cur. Clara Guislain, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris (Fr)  
 2016 – *The Hidden Garden*, cur. Les Lundis du Pavillon, Cité Internationale des Arts / Palais de Tokyo, Paris  
 2016 – *The Prophecy of Bees*, cur. Julia Geerlings, Kunstfort bij Vijfhuizen , Vijfhuizen (NL)  
 2016 – *Lunar Park*, Galerie des étables, Bordeaux (Fr)  
 2015 – *Au-delà de l'image (II)*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris (Fr)  
 2015 – *Radical Software*, cur. Pedro Morais, Galerie Alain Gutharc, Paris (Fr)  
 2015 – *Udensgabali*, cur. Marie Cantos, Institut Français & Noass (performance), Riga (Lva)  
 2015 – *Vidéo-palace #5*, projection, cur. Julie Portier, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen (Fr)  
 2015 – *Le monde ne suffit pas*, cur. Simon Poulain, Paillard Contemporary Art centre, Poncé-sur-le-Loir (Fr)  
 2015 – *Impressio*, cur. Anne-Laure Salasca, Atelier Rouart, Paris (Fr)  
 2015 – *L'Heure du Loup : Sommeil Paradoxal*, cur. Sleep Disorders, La Box, Bourges (Fr)  
 2015 – *Vicarious*, cur. Sandra Doublet, Vivarium, MPVite, Rennes (Fr)  
 2014 – *Mémoire d'un Amnésique !*, cur. Marie Frampier, Ann Stouvenel, Maison Populaire, Montreuil (Fr)  
 2014 – *Nuit Blanche, Off G.R.A.*, projection, ENS, Paris (Fr)  
 2014 – *Die Nacht der Philosophie*, cur. Meriam Korichi, Institut Français (performance), Berlin (D)  
 2014 – *Ce qui manque*, cur. Thierry Fournier La Panacée, CCC, Montpellier (Fr)  
 2014 – *Vertiges*, cur. Marie Frampier, Sophie Auger, Micro-onde, CAC, Vélizy-Villacoublay (Fr)  
 2013 – *Présentation et projection*, cur. Michela Allessandrini, Galerie de l'ERG, Bruxelles (B)  
 2013 – *Stand Still and Promises*, L'atelier Kunst Spiel Raum, Berlin (D)  
 2013 – *Sleep disorder #7*, cur. Sleep Disorders, Manzoni Schäper Projekt, Berlin (D)  
 2013 – *Sleep disorder #6*, cur. Sleep Disorders, Cité Internationale des Arts, Paris (Fr)  
 2013 – *Performa*, Galerie Florence Leoni, Paris (Fr)  
 2012 – *The Hidden Mother*, cur. Estelle Benazet, Sinziana Ravini, Atelier Rouart, Paris (Fr)  
 2012 – 57. Salon de Montrouge, Montrouge (Fr)  
 2012 – *Coeur de silex*, inv. Pauline Curnier Jardin, La galerie, CAC, Noisy-le-sec (Fr)  
 2010 – Loop Barcelona, Festival, Barcelone (Es)  
 2009 – *Jeune création*, Le 104, Paris (Fr)  
 2008 – *Dans la nuit, des images*, projection, cur. Alain Fleischer, Grand Palais, Paris (Fr)  
 2008 – *La toile et l'écran*, projection, Jeu de Paume, Paris (Fr)  
 2007 – *Heurts et interactions*, projection, Beijing Today Art Museum, Beijing (Cn)  
 2007 – 23. *Interfilm*, projection, International film festival, Berlin (D)  
 2007 – *Cycle Le fresnoy*, projection, Cinémathèque française, Paris (Fr)

## Publications et catalogues

2017 – *Physical self*, livre d'artiste, design Myriam Barchecat, texte Riccardo Venturi, Anywave (Fr / En)  
 2016 – *Post-Screen: Intermittence+Interference*, publication, article d'Helena Ferraira, CIEBA-FBAUL (En / Pt)  
 2016 – *Il y a de l'autre*, livre d'artiste, Agnès Geoffray et Julie Jones (dir), Editions Textuel (Fr)  
 2016 – *Les Rencontres de la photographie*, catalogue d'exposition, Acte Sud (Fr)  
 2016 – *Vicarious*, Catalogue d'exposition, texte Sandra Doublet et David Armengol, MPVite (Fr / Es)  
 2015 – *L'Heure du Loup #4*, livre d'artiste, Sleep Disorders (dir) (Fr)  
 2014 – *Véritable prélude flasques (pour un chien) 5/4*, catalogue, Marie Frampier (dir), Maison Populaire  
 2014 – *Ce qui manque*, catalogue d'exposition, Thierry Fournier (dir), La Panacée CCC (Fr)  
 2013 – *Sleep Disorders #6*, livre d'artiste, Sleep Disorders (dir) (Fr)

2012 – *The Hidden Mother*, roman, texte Sinziana Ravini, Estelle Benazet (Fr)  
2012 – *57<sup>e</sup> Salon de Montrouge*, catalogue d'exposition, texte Sinziana Ravini (Fr)  
2008 – *La toile et l'écran*, catalogue et DVD, texte Marie-Thérèse Champesme, Culturesfrance (Fr)  
2007 – *Panorama 8*, catalogue d'exposition, texte Dominique Païni, Le Fresnoy (Fr)  
2007 – *Collapse Volume II, Speculative Realism*, publication, Urbanomic (Uk)

## **Presse**

2016 – Ingrid Luquet-Gad, *Introducing*, Art Press N°429 (Fr)  
2016 – Ingrid Luquet-Gad, *À quoi ressemble le futur chez les artistes contemporains*, les Inrocks (Fr)  
2015 – Judicaël Lavrador, *Radical Software : Les ailes du désuet*, Libération (Fr)  
2015 – Julie Portier, *Laura Gozlan, Digital haptique*, Le Quotidien de l'art (Fr)  
2014 – Entretien avec Anna Hess, *La conquête spatiale entre archives et science-fiction*, les Inrocks (Fr)  
2014 – Olivier Mignon, *Perversion story*, L'Art Même #62 (Be)  
2014 – Yann Ricordel, *The Foreseeable Future*, Inferno Magazine Online (Fr)

## **Bourses et résidences**

2017-2015 – Cité Internationale des Arts, résidence, Paris (Fr)  
2017 – DICRÉAM (Fr)  
2016 – Mains d'Oeuvres, résidence, Saint-Ouen (Fr)  
2016 – AIC, DRAC Île-de-France (Fr)  
2015 – AIA- DRAC Île-de-France (Fr)  
2014 – Vivarium, résidence, Rennes (Fr)  
2010 – Hangar, Centre de producció i recerca d'arts visuals, résidence, Barcelone (Es)  
2010 – Casa de Velazquez, résidence, Madrid (Es)  
2008 – Casa de Velazquez, résidence, Madrid (Es)  
2004 – Special Award, Zebra Poetry film festival, Literatur Werkstatt, Berlin (D)

## **Collections**

2017 FRAC Occitanie Montpellier (Fr)  
2016 FRAC Normandie Caen (Fr)  
2016 CG 93 (Fr)

## **Formation**

2005-2007 Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing (Fr)  
2001-2005 Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris (Fr)  
2000-2001 TAIK, University of Arts and Design, Helsinki (Fi)

## **CAPA, Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers**

Fondé il y a plus de trente ans comme atelier en arts plastiques à destination des amateurs et situé dans le quartier de la Maladrerie qui comprend un grand nombre d'ateliers d'artistes, le CAPA déploie depuis 2014, sous l'impulsion de sa nouvelle directrice Juliette Fontaine et son équipe, un projet radicalement nouveau en adjoignant à cette activité pédagogique – profondément renouvelée, la production et l'organisation d'expositions d'art contemporain dans des logements sociaux de la Maladrerie d'Aubervilliers.

Du fait de l'absence d'espace d'exposition dans ses locaux, le CAPA a, dès la première exposition, sollicité un partenariat original avec l'OPH de la Ville d'Aubervilliers, qui met à sa disposition des appartements dans le quartier de la Maladrerie. Outre la qualité des lieux proposés et leur singularité de disposition, cette démarche atypique vise à déployer d'une manière singulière les relations entre le Centre d'art et son environnement.

Le projet architectural de la Maladrerie (1975-1986) de Renée Gailhoustet a intégré dès le départ une cinquantaine d'ateliers d'artistes à une cité de logements – l'architecte étant par ailleurs l'auteure d'un grand nombre de projets innovants en Ile-de-France. La démarche qu'entreprend le CAPA en investissant des logements sociaux fait ainsi écho à ce projet initial. Créer des expositions exigeantes et itinérantes dans une cité au contexte social très difficile répond à la volonté d'expérimenter de nouvelles formes, aussi bien pour les artistes que pour une population locale qui en est souvent privée. Tout en veillant à l'exigence de son projet artistique, le CAPA implique les habitants d'une manière importante dans le déroulement de l'évènement, tout en proposant un réel travail de médiation et d'inscription auprès du public.

Le CAPA propose par ailleurs à ses adhérents des ateliers réguliers de peinture, dessin, sculpture, gravure et photographie. Les ateliers sont encadrés par des artistes-enseignants à la fois porteurs de propositions pédagogiques collectives et attentifs au travail de chacun. Ils sont ouverts à tous. Le travail à l'année est soutenu par une thématique commune et valorisé lors d'une grande exposition. Le CAPA accompagne tous les publics dans la pratique, la découverte et la connaissance de l'art contemporain. À ce titre, il organise régulièrement des stages, des conférences, des visites d'exposition, des séances de modèle vivant. Le CAPA engage des partenariats locaux avec des publics spécifiques et poursuit une dynamique de diffusion en art contemporain avec un cycle de sensibilisation After six sous forme de rencontres avec des artistes.

### **CAPA, Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers**

01 48 34 35 34, [contact@capa-aubervilliers.org](mailto:contact@capa-aubervilliers.org), [www.capa-aubervilliers.org](http://www.capa-aubervilliers.org)

27 bis, rue Lopez et Jules Martin 93300 Aubervilliers

Métro ligne 7 Fort d'Aubervilliers, Bus 173 et 250 arrêt Balzac

Directrice : Juliette Fontaine [juliette.fontaine@capa-aubervilliers.org](mailto:juliette.fontaine@capa-aubervilliers.org), 01.48.34.35.34

Administrateur : Jérôme Bazin [jerome.bazin@capa-aubervilliers.org](mailto:jerome.bazin@capa-aubervilliers.org), 01.48.34.35.34

Secrétaire-comptable : Aurélie Laurent [contact@capa-aubervilliers.org](mailto:contact@capa-aubervilliers.org), 01.48.34.41.66

Le CAPA bénéficie du soutien de la ville et de l'OPH d'Aubervilliers.