

Stages

pour enfants, adolescents et adultes

Janvier - Octobre 2021



Atelier d'artiste, anonyme, 2018

Inscription : 01 48 34 41 66

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers 27 bis, rue Lopez et Jules Martin
Métro Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac
www.capa-aubervilliers.org

La gravure s'affiche ! À partir de 16 ans

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 février 2021

Julien Mélique



Paul Peter Piech

Ce stage propose d'approcher différentes facettes de la taille d'épargne autour de la réalisation d'affiches.

En valorisant l'expression de chacun, nous appréhenderons diverses approches de la gravure en relief. Le bois et le carton, matériaux à fort potentiel, seront les principaux supports utilisés pour la réalisation des matrices. Tout en abordant différentes façons de graver ces matières, ce stage permettra d'en imprimer l'expressivité.

Il sera proposé de travailler à partir de faits réels, phénomènes sociaux ou travaux personnels selon la sensibilité, la créativité, l'envie et l'engagement de chacun. Ces sources seront ré-interprétées, détournées, adaptées de façon à leurs conférer un impact visuel fort. Aussi une réflexion autour des mots pourra être initiée.

A l'issue du stage, chacun sera invité à laisser un de ces tirages au CAPA (s'il le souhaite bien entendu) afin qu'une fois sec, il puisse être collé sur le mur de la passerelle, car telle est le sort d'une affiche !

Vendredi 5 février de 18h00 à 22h00 : LA RÉFLEXION

- Présentation rapide de la technique du **bois gravé** appuyée de quelques exemples et décryptage d'affiches.
- A partir des éléments apportés par chacun : dessins, photos, textes, coupures de presse,

réflexions personnelles, envies, nous passerons à l'élaboration d'un message mettant en relation image(s) et/ou mot(s).

- Recherche et simplification graphique autour de la thématique ou du message choisi (croquis, dessins, encre,...) Réflexion et élaboration de la composition, de l'intention finale. Travail sur les pleins et les vides.

- Réalisation d'une maquette reprenant les grandes lignes de construction de l'affiche.

- Selon l'avancement de chacun, il pourra être envisagé de commencer à reporter le dessin sur le bois et commencer à graver. La nuit porte conseil...

Samedi 6 février de 11h00 à 19h00 : LA GRAVURE EN ACTION !

- Finalisation, réflexion et maquettes : Riches de nos réflexions de la veille, on passe à l'action !

- Travail sur les pleins et les vides : problématique de la gravure en relief, équilibre/déséquilibre des masses.

- Le travail de la matière participe grandement à la synthèse du message final et à sa « simplification » formelle. Journée gravure obligatoire !

- Il sera possible de commencer à tirer quelques épreuves

- Travail éventuel de la couleur pour les plus avancés.

Dimanche 7 février de 14h à 19h : IMPRIMER

- Finalisation et dernières retouches des matrices en bois.

- Travail de matrices carton pour une mise en couleur éventuelle de l'affiche (en « bonus » en fonction du temps).

- Impressions.

Demande spécifique :

Apporter carnet de travaux personnels/croquis/dessins/peintures/photos de recherche/coupures de presse... pouvant servir de base de travail et alimenter votre réflexion. Si possible quelques gouges pour graver le bois. Le reste du matériel sera à disposition au CAPA.

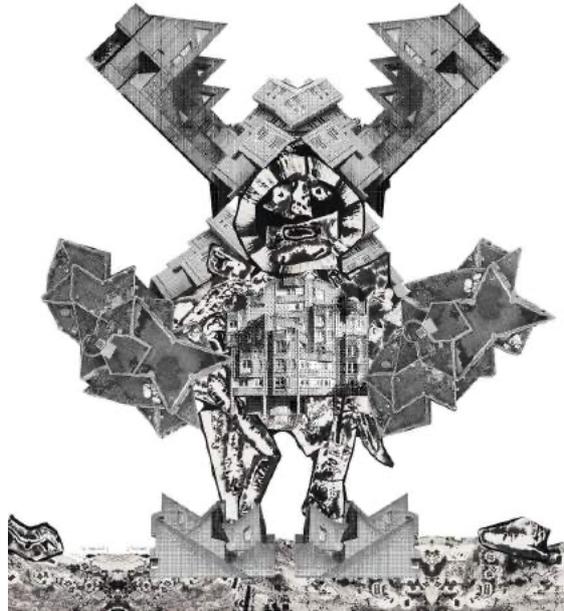
Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Les Gardiens du Malabyrinthe

Enfants 8 - 13 ans

Du mardi 23 au vendredi 26 février 2021

Antoine Liebaert



En nous inspirant des robots "mechas" japonais autant que des géants des légendes populaires, nous allons imaginer ensemble, puis réaliser des gardiens gigantesques, protecteurs du quartier de la Maladrerie, ainsi que leurs adversaires, à partir de techniques liées à celle de la gravure.

Pour ce faire, nous utiliserons autant notre capacité à dessiner pour réaliser des matrices gravées par nos soins dans du polystyrène, que des photographies que nous prendrons ensemble dans la Maladrerie, et dont des détails choisis seront ensuite reproduits sur des plaques de bois grâce à une graveuse laser. Puis, ces derniers seront imprimés sur la presse de gravure du CAPA.

A partir de tous ces différents éléments imprimés, nous réaliserons enfin de grands collages pour composer les personnages imaginés ensemble.

Nous travaillerons donc ainsi un peu à la manière de "cyborgs", réalisant des oeuvres produites moitié par nos mains/moitié par une machine. De manière ludique, elles tenteront de connecter le monde intérieur de l'imaginaire et du dessin au monde extérieur de la réalité via la photographie, au sein d'un grand tout créatif.

Mardi 23 février de 14h00 à 16h00

Petite présentation des méchas et géants aux participants du stage (pour ceux qui ne les connaîtraient pas déjà), puis discussion ensemble autour d'eux afin de commencer à imaginer les nôtres, et enfin atelier de dessin pour dresser un premier portrait de nos gardiens-robots

Mercredi 24 février de 14h00 à 16h00

Ballade dans la Maladrerie pour prendre des photos, puis sélection ensemble des détails les plus intéressants sur ordinateur que le laser gravera ensuite sur des plaques de bois. Pendant que la machine travaille pour nous, gravure des éléments dessinés la veille sur de fines plaques de polystyrène qui seront ensuite imprimées.

Jeudi 25 février de 14h00 à 16h00

Impression des différentes matrices réalisées la veille, puis découpage des tirages ainsi réalisés et premières réflexions sur la composition "en grand" de nos géants.

Vendredi 26 février de 14h00 à 16h00

Collage des différents éléments imprimés afin de constituer nos gardiens- géants, puis accrochage des travaux ainsi réalisés dans la grande salle du CAPA suivi d'un petit goûter d'inauguration de nos nouvelles mascottes.

Matériel à apporter : une blouse ou un vieux tee-shirt pour se protéger lors des séances de gravure. Si possible, un téléphone portable avec son câble pour le brancher à l'ordinateur _ afin de prendre des photos en extérieur.

Tout le reste du matériel est mis à disposition par le CAPA. Tarif établi en fonction du quotient familial.

Construire un tableau morceau par morceau

À partir de 16 ans

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 mars 2021

Kristina Shishkova



David Hockney, *A closer Grand Canyon*, 1988

David Hockney est considéré aujourd'hui comme le peintre vivant le plus connu dans le monde. L'artiste n'a cessé de remettre en question son style et sa technique dans un travail allant de l'abstraction à l'hyperréalisme, et de la photographie au dessin sur iPad.

Les grandes peintures de David Hockney seront la base de réflexion pour ce stage. D'un côté, il y aura l'envie de créer en grand, de l'autre la contrainte de composer sa peinture ou son dessin à partir de formats plus petits. Nous allons discuter de ce qu'exige de l'artiste ce type de composition et de ce qui change dans la manière de concevoir l'œuvre en réalisant un grand format à partir de plusieurs plus petits et non pas sur un seul support.

Cette expérience se fera d'après nature morte en deux temps - travail individuel et œuvre collective.

Vendredi 26 mars de 18h30 à 21h30

Présentation du stage avec des exemples d'œuvres en grand format composées de plusieurs plus petits (David Hockney, Malcolm Morley, Marc Desgrandchamps, Elmar Trenkwalder...).

Discussion autour du sujet et premières esquisses (croquis en noir et blanc) d'après nature morte.

Travail individuel en essayant de composer un grand format (50 x 60 cm) à partir de formats carte postale (10 x 15 cm). Chacun commencera par la représentation d'une partie de la nature morte sur un petit format et progressivement ajoutera les autres parties afin de réaliser l'image entière. La contrainte étant de travailler à chaque fois sur un seul morceau sans avoir le précédent à côté.

Présentation des travaux et discussion autour des expériences réalisées.

Samedi 27 mars de 14h à 18h

Nous allons travailler d'après nature morte. Chacun réalisera un ou plusieurs peintures format raisin représentant à chaque fois une partie de la nature morte. Chaque peinture fera partie de l'œuvre commune le but étant de réaliser une image globale.

Exercice de mise en carreau - comprendre le principe d'agrandissement d'une image pour pouvoir ensuite l'appliquer dans le travail collectif.

Début du travail de conception et réalisation de l'œuvre commune en grand format.

Préparation des supports et réalisation de la composition de l'œuvre au crayon à papier.

Dimanche 28 mars de 14h à 18h

Exercice de réalisation d'une palette de couleurs.

Fabriquer la gamme de couleurs à utiliser pour l'œuvre collective.

Poursuite du travail collectif, mise en couleur, accrochage de l'œuvre et retouches éventuelles pour harmoniser l'ensemble.

Présentation des travaux et discussion sur les expériences diverses réalisées durant le stage.

Tout le matériel est fourni par le CAPA.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

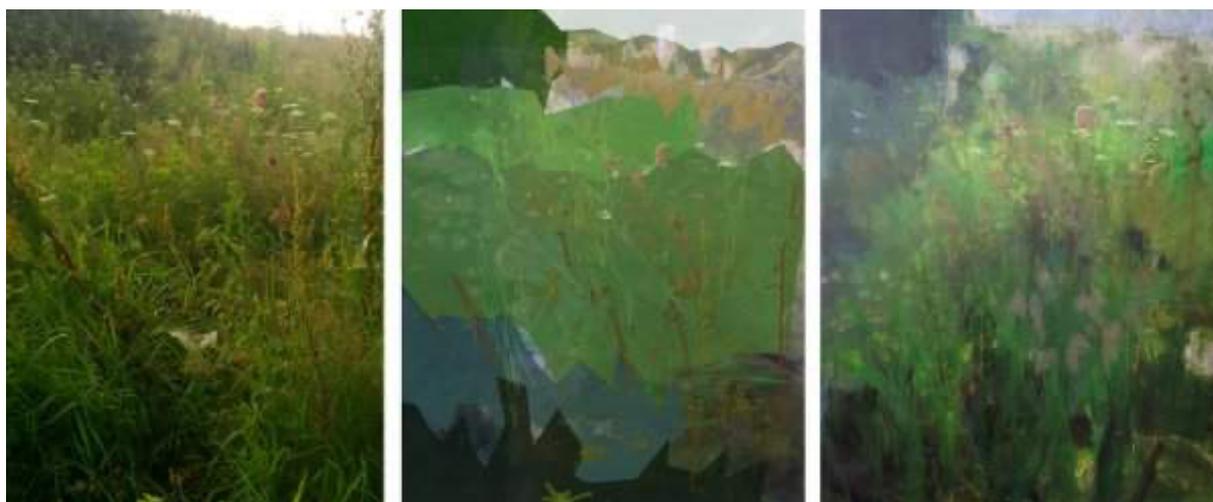
Arpenter et attraper le hasard

En passant de la photo à la peinture

À partir de 16 ans

Vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 mai 2020

Sandrine Rondard



L'idée de ce stage sera de réaliser une peinture/paysage, avec comme point de départ, une image saisie au hasard d'une déambulation dans le quartier de la Maladrerie dont la foisonnante place laissée au monde végétal permet de multiples possibilités picturales.

Apprendre à regarder et à s'arrêter sur ce que nous entoure... Une ombre, un nuage, un reflet, la densité d'un feuillage, une passante, un tag... Peu importe, il s'agira d'attraper ces moments que la lumière transfigure en instants de poésie pour les traduire ensuite physiquement dans la matière de la peinture à l'huile.

Vendredi 29 mai de 18h30 à 21h30

Nous partirons découvrir le quartier de la Maladrerie, à l'affût d'une lumière, d'une matière, d'une rencontre. Chacun « attrapera » ces instants-images grâce à son téléphone ou un appareil photo.

De retour à l'atelier, nous pourrons découvrir les photos de chacun via un transfert sur ordinateur.

Il s'agira alors de choisir une image à peindre. Nous pourrons alors nous apercevoir que l'intérêt n'est pas forcément dans le sujet central d'une photo que l'on croyait « bonne », mais dans le détail d'une autre qui paraissait pourtant insignifiante. On pourra se servir pour cela de photoshop (essais de cadrage, variations chromatiques, etc). L'image sélectionnée par chacun sera ensuite imprimée pour servir de « modèle » au tableau à venir.

Samedi 30 mai de 14h00 à 18h00

Préparation des formats et des supports. Dessin préalable au fusain. Etablissement de la palette de couleurs. Début du tableau avec mise en couleur de la totalité de la surface.

A la fin de la séance, nous chercherons ensemble sur chaque tableau un détail fortuit, une matière due au hasard, une forme involontaire, qui pourraient devenir l'élément essentiel et l'axe prépondérant de cette peinture.

Dimanche 31 mai de 14h00 à 18h00

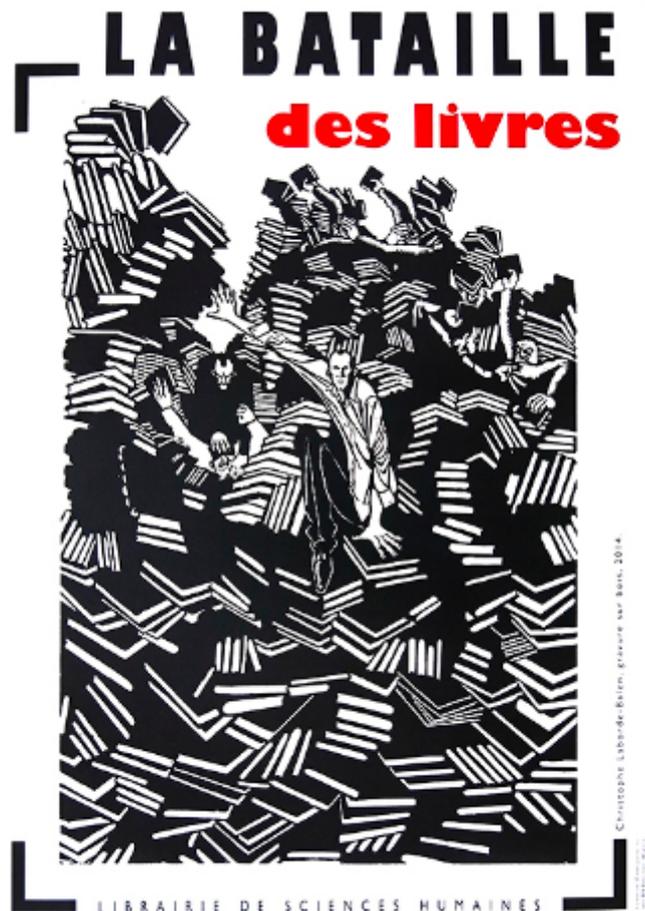
Travail autour de l'axe défini à la fin de la séance précédente. Glacis, finitions et détails.

Matériel à prévoir : Appareil photo ou téléphone portable avec une connection possible USB.
Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné

La gravure s'affiche encore !

Vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 juillet 2021

Julien Mélique



LA BATAILLE DES LIVRES - LIBRAIRIE DE SCIENCES HUMAINES - ACHAT-VENTE DE LIVRES RARES, ANCIENS ET ÉPUSSES
RUE DE DENIS, 32210 PRADINES - CONTACT@LABATAILLEDLIVRES.FR - WWW.LABATAILLEDLIVRES.FR

Ce stage propose d'approcher différentes facettes de la taille d'épargne autour de la réalisation d'affiches.

En valorisant l'expression de chacun, nous appréhenderons diverses approches de la gravure en relief. Le bois et le carton, matériaux à fort potentiel, seront les principaux supports utilisés pour la réalisation des matrices. Tout en abordant différentes façons de graver ces matières, ce stage permettra d'en imprimer l'expressivité.

Il sera proposé de travailler à partir de faits réels, phénomènes sociaux ou travaux personnels selon la sensibilité, la créativité, l'envie et l'engagement de chacun. Ces sources seront ré-interprétées, détournées, adaptées de façon à leur conférer un impact visuel fort. Aussi une réflexion autour des mots pourra être initiée. A l'issue du stage, chacun sera invité à laisser un de ses tirages au CAPA (s'il le souhaite

bien entendu) afin qu'une fois sec, il puisse être collé sur le mur de la passerelle, car telle est le sort d'une affiche !

Vendredi 9 juillet de 18h00 à 22h00 : LA RÉFLEXION

- Présentation rapide de la technique du bois gravé appuyée de quelques exemples et décryptage d'affiches.
- A partir des éléments apportés par chacun : dessins, photos, textes, coupures de presse, réflexions personnelles, envies, nous passerons à l'élaboration d'un message mettant en relation image(s) et/ou mot(s).
- Recherche et simplification graphique autour de la thématique ou du message choisi (croquis, dessins, encre,...) Réflexion et élaboration de la composition, de l'intention finale. Travail sur les pleins et les vides.
- Réalisation d'une maquette reprenant les grandes lignes de construction de l'affiche.
- Selon l'avancement de chacun, il pourra être envisagé de commencer à reporter le dessin sur le bois et commencer à graver. La nuit porte conseil...

Samedi 10 juillet de 11h00 à 19h00 : LA GRAVURE EN ACTION !

- Finalisation, réflexion et maquettes : Riches de nos réflexions de la veille, on passe à l'action !
- Travail sur les pleins et les vides : problématique de la gravure en relief, équilibre/déséquilibre des masses.
- Le travail de la matière participe grandement à la synthèse du message final et à sa « simplification » formelle. Journée gravure obligatoire !
- Il sera possible de commencer à tirer quelques épreuves
- Travail éventuel de la couleur pour les plus avancés.

Dimanche 11 juillet de 11h00 à 19h00 : IMPRIMER

- Finalisation et dernières retouches des matrices en bois.
 - Travail de matrices carton pour une mise en couleur éventuelle de l'affiche (en « bonus » en fonction du temps).
- Impressions.

Demande spécifique :

Apporter carnet de travaux personnels/croquis/dessins/peintures/photos de recherche/coupures de presse... pouvant servir de base de travail et alimenter votre réflexion. Si possible quelques gouges pour graver le bois. Le reste du matériel sera à disposition au CAPA.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

« Transformer »
Des matières, des couleurs et des formes
Enfants 6 - 10 ans

Du lundi 25 octobre au jeudi 28 octobre 2021

Laurence De Leersnyder



Ce stage se propose d'aborder la question du recyclage de manière ludique en s'inspirant d'une oeuvre de l'artiste Tony Cragg. À la manière d'une mosaïque, il s'agira de composer une grande fresque collective à partir de plastique. L'enjeu est de prendre conscience que les emballages sont avant tout des matières. Et que l'on peut les travailler soi-même, les assembler, les détourner, les transformer....

A travers cette fresque grand format nous découvrirons l'assemblage comme mode de création et le travail d'artistes qui élabore leurs oeuvres à partir d'objets recyclés. Et nous aborderons des notions de dessin et de composition.

Lundi 25 octobre de 10h30 à 12h30

Au cours de cette première séance nous découvrirons les oeuvres de l'artiste Tony Cragg sur lequel s'appuie le stage puis nous ferons un inventaire des emballages et des objets en plastique que nous aurons ramenés. Il s'agira de les trier par couleur et par type d'objet. Puis nous commencerons à les découper en plein de formes différentes.

Mardi 26 octobre de 10h30 à 12h30

Durant cette séance nous réaliserons sur des planches de grand format des dessins à la craie qui nous serviront de repères pour créer notre fresque. Il s'agira d'abord de décider d'une forme à partir de dessins individuels sur format A4. Puis nous tracerons en grand les contours du dessin définitif.

Il s'agira donc de faire de grands gestes, sans avoir peur de rater, car la craie pourra toujours être effacée.

Mercredi 27 octobre de 10h30 à 12h30

Cette troisième séance sera consacrée à la répartition sur les planches dessinées de toutes nos formes découpées lors de la première séance.

A travers cette séance nous travaillerons les notions de contours, de surfaces et de compositions (répartition des masses et des couleurs)

Jeudi 28 octobre de 10h30 à 12h30

Lors de la dernière séance nous affinerons et collerons les éléments de notre fresque. Ce sera l'aboutissement du travail des séances précédentes et l'apparition de notre forme, dans un bouquet de couleurs et de plastique.

Matériel à prévoir :

Vous pourrez collecter avec votre enfant des bouchons de bouteilles et des emballages en plastique coloré (bidon de lessive, flacon de shampoing/ gel douche, pots de yaourt, barquette, couvert et assiette en plastique.....).

Prévoir un vieux tee-shirt ou une blouse pour protéger les vêtements. Tout le reste du matériel est mis à disposition par le CAPA. Tarif établi en fonction du quotient familial.