

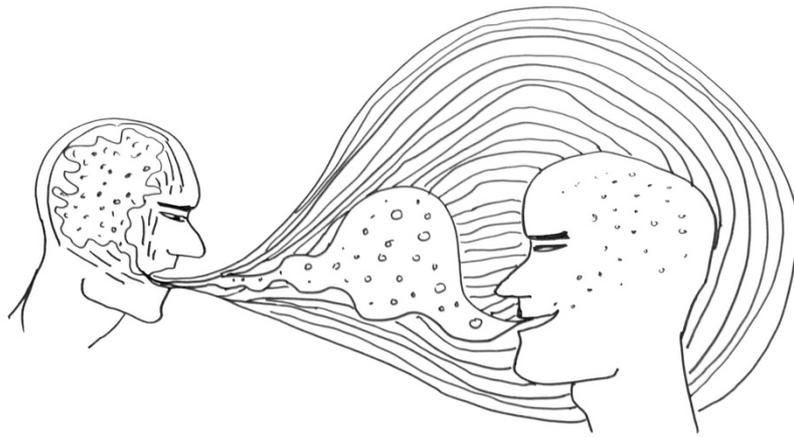
Dessin fiction

À partir de 16 ans

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 janvier 2018

Sophie Gaucher

dialogue, dessin d'élèves d'après le travail sur la ligne de Saül Steinberg



Ce stage sera une exploration de la ligne dans tous ses états. Il est conçu comme une gymnastique du dessin destinée à devenir un rituel quotidien pour les participants. Par le biais de consignes de travail et de règles du jeu oulipiennes* nous verrons comment trouver sa propre ligne pour en explorer les possibilités de trois manières différentes : travail sur carnet, puis dans l'espace, et enfin en mouvement. Nous découvrirons les combinaisons infinies de la ligne tout en exprimant un dessin libéré et personnel.

* Oulipo : mouvement littéraire dont la règle, souvent ludique, était d'établir des contraintes comme point de départ, afin de les dépasser par le processus même de la création.

Vendredi 19 janvier de 18h30 à 21h30

Ce premier jour sera l'occasion de mieux se connaître et de partager notre idée du dessin.

Se connaître - Nous tenterons un autoportrait dessiné en utilisant un schéma rhizomique pour se définir et partager avec les autres.

Trouver sa ligne - A partir de dessins de Saül Steinberg, travail à l'encre. Un feutre noir fin, un pot d'encre noir. Conversation à deux. Idée du cadavre exquis.

Espace familier - Il s'agit, de dessiner, sous les instructions de son voisin un espace de vie qui nous est familier. Tenter de faire correspondre au mieux la description orale et le dessin final.

Samedi 20 janvier de 14h à 18h

La prolifération est le mot clé pour développer l'imaginaire. Dans l'idée de se constituer un lexique dessiné, nous verrons plusieurs méthodes ludiques pour y parvenir.

Sous titrage - Comment inventer la singularité d'un lexique dessiné, à partir de mots simples, puisés dans un dictionnaire.

Dessin minute - Sélectionner un passage d'un roman de votre choix qui contient une description assez précise. Par deux, un lecteur volontaire lit un passage, l'autre accumule sur un carnet les indices dessinés.

Dimanche 21 janvier de 14h à 18h Le dernier jour sera celui de l'invention.

Monuments - A partir des travaux de Saul Steinberg, inventer des totems dessinés d'objets empilés.

Symétrie - Maintenant. Osons le grand format. Avec les deux mains sur un grand aigle au pinceau noir, tracer sur l'idée du monument un grand totem où s'entremêlent les lignes.

Matériel à prévoir : un carnet à page blanche, un feutre noir fin, un dictionnaire, votre roman préféré.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Jardins en miniature ou le monde en petit

Enfants de 7 à 12 ans

du lundi 26 février au vendredi 2 mars 2018.

Sylvie Da Costa



L'artiste propose aux enfants et parents de vivre une expérience artistique, ludique et inventive durant laquelle ils pourront laisser libre cours à leur imagination, en créant leur jardin miniature à la manière de ceux, magiques, venus de l'extrême Orient.

Du lundi 26 février au vendredi 2 mars de 14h 30 à 16h 30.

Matériel à prévoir : couvercle d'une boîte à chaussures, vieux tee-shirt ou blouse pour protéger les vêtements, raffia de couleur, papier crépon de différentes couleurs, coton boules de couleurs, cure-dents, petits bâtons de bois, figurines, pinceaux et une paire de ciseaux.

Le visage des fleurs

A partir de 16 ans

du vendredi 16 mars au dimanche 18 mars 2018

Irina Rotaru



Au long des siècles, les fleurs ont fasciné et fascinent toujours les artistes. Le traitement des fleurs et des plantes trouve ses correspondances dans celui du nu et en particulier du nu féminin en passant par la nature morte, du Romantisme jusqu'aux représentations modernes et contemporaines. Il s'agit, là aussi, de trouver l'essence de la nature, à la fois dans sa complexité et sa délicatesse.

Dans ce stage, on étudiera la structure et la géométrie des plantes et comment les animer. À chacun de trouver sa muse : nous regarderons attentivement les fleurs d'Albrecht Dürer, Vincent Van Gogh, Félix Vallotton, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai, David Hockney.

Vendredi 16 mars de 18h30 à 21h30 - Samedi 17 mars de 14h à 18h - Dimanche 18 mars de 14h à 18h

Matériel à prévoir : des végétaux, des plantes dès la première séance, ainsi qu'un carnet de croquis.

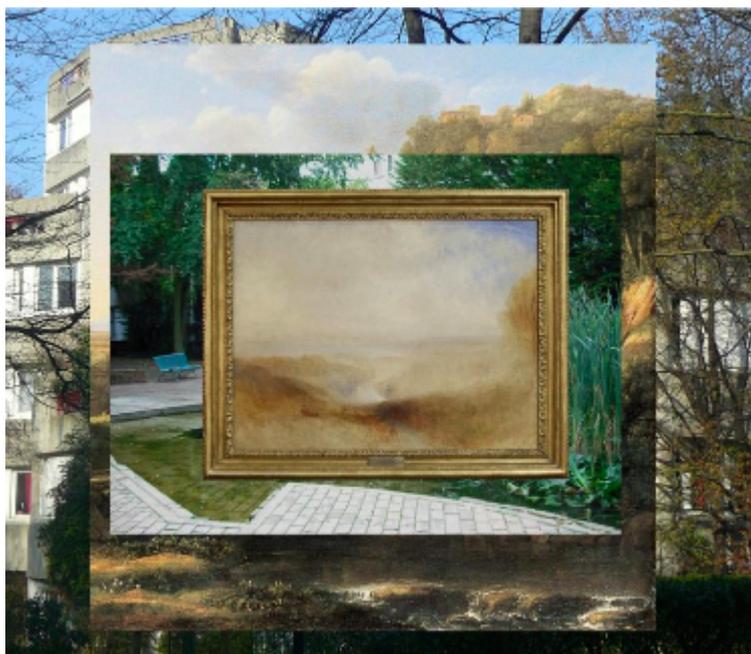
Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné. Renseignement & inscription : 01 48 34 41 66 - contact@capa-aubervilliers.org

Le Louvre-Aubervilliers ou le paysage lointain et proche

A partir de 16 ans

Samedi 7 avril de 10h à 18h & dimanche 8 avril de 11h à 18h

Vassilis Salpistis



Rien de plus simple, de plus évident, en apparence, que le paysage. Depuis son apparition comme sujet autonome, on peut retrouver un paysage pour chaque moment de l'histoire de la peinture, et on pourrait presque supposer que chaque paysage a connu à un moment ou un autre une tentative d'interprétation par la peinture ou le dessin. Ce qui explique cette constance c'est qu'au delà d'un simple choix de sujet, le dessin et la peinture nous permettent à travers le paysage d'appréhender, de réfléchir et de nous situer par rapport à notre environnement. C'est peut-être pour cette raison qu'il constitue un attrait autant pour le voyageur que pour le sédentaire.

Mais faire un paysage commence par le regard, et pour voir le paysage il faut d'abord regarder la peinture. Pour faire donc un paysage à Aubervilliers, il faut d'abord prendre la ligne 7 pour aller au Louvre, se renseigner auprès de Poussin, Constable, Canaletto ou Hubert Robert.

Samedi 7 avril de 10h à 18h : Nous commencerons donc par une visite au Louvre pour explorer une série des paysages lointains, voir la peinture comme de la matière première de nos paysages à venir. Ensuite, nous reviendrons à Aubervilliers où avec le regard renouvelé, des carnets de croquis et des appareils photos, nous prendrons une série de notes sur son paysage urbain. Enfin, nous retrouverons l'atelier du CAPA pour y entamer nos propres travaux en peinture et en dessin.

Dimanche 8 avril de 11h à 18h : Poursuite des travaux avec la possibilité d'ouvrir notre pratique à d'autres médiums et d'autres formats, mais aussi de continuer à la nourrir par l'histoire de l'art, à travers des ouvrages consacrés aux artistes qui ont travaillé sur le paysage. Nous échangerons autour de la production de chacun.

Matériel à prévoir : carnets de croquis, appareil photo numérique, tablette numérique ou téléphone portable avec le câble nécessaire pour connecter l'appareil à un ordinateur, crayons, pinceaux

Tarif : 70 euros - Possibilité de paiement échelonné.

Du coq à l'âne

Enfants de 7 à 12 ans

Du lundi 23 avril au vendredi 27 avril de 14h30 à 16h30

Céline Cléron



Ce stage propose une série d'expériences ludiques et « hasardeuses » autour du thème de la mémoire, de la relation à l'animal et au vivant. Les enfants découvriront l'entomologie, l'étude des insectes et tout particulièrement des papillons ainsi que la magie d'une pratique inhabituelle de l'aquarelle. En éveillant une réflexion simple sur le côtoiement des animaux et de l'homme, ils exerceront leur mémoire visuelle en jouant avec les images ou le dessin.

Lundi 23 avril de 14h30 à 16h30 : Minute papillon ! L'entomologie est l'étude des insectes, elle permet de découvrir la grande diversité de la nature en observant et en classifiant minutieusement les différentes espèces d'insectes. Après l'observation attentive des couleurs et des formes composant les vrais papillons, chaque enfant deviendra lui-même collectionneur en réalisant par le dessin et le découpage son propre spécimen rare et la boîte pour le conserver.

Mardi 24 avril de 14h30 à 16h30 : Le bête show. Cette activité questionnera les relations étranges qu'entretiennent l'homme et l'animal au travers de l'univers de Rosemarie Trockel dont nous nous inspirerons. Les être humains s'y trouvent animalisés et les animaux humanisés.

Mercredi 25 avril de 14h30 à 16h30 : Le plateau aux images. A la manière du jeu du plateau où des objets sont présentés quelques instants puis recouverts d'un tissu, pour être ensuite énumérés de mémoire, les objets sont ici remplacés par des images, des reproductions de tableaux ou d'images encyclopédiques. Après les avoir observés pendant un court moment, les enfants devront dessiner le plus de détails dont ils se souviennent.

Jeudi 26 avril de 14h30 à 16h30 : Aquarelle dans l'eau, le voyage des couleurs. Plonger son pinceau dans l'eau qui est d'habitude plutôt le geste qu'on a pour le laver définit cette activité. Ici pas de feuille de papier mais un simple bol rempli d'eau. Ce travail inspiré de celui de Sarkis

aborde la question de la mémoire d'une image et de sa dissolution dans l'eau. L'image réalisée dans l'eau ne peut retenir son tracé et la dispersion de ses couleurs.

Vendredi 27 avril de 14h30 à 16h30 : Cadavres exquis. Pour achever cette semaine, les enfants découvriront le jeu collectif créé par les surréalistes « le cadavre exquis ». Chacun des participants écrit une phrase ou dessine quelque chose qu'il dissimule à la personne suivante en repliant le papier. Le résultat donne lieu à une drôle d'image composite.

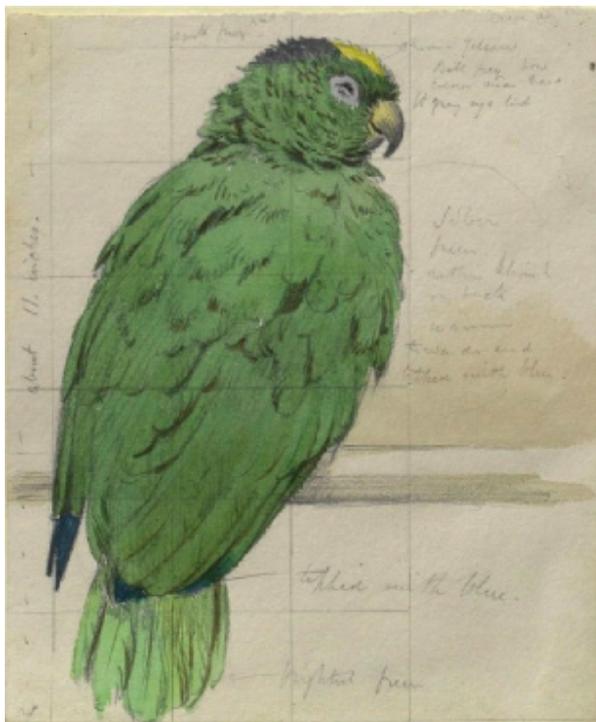
Matériel à prévoir : vieux tee-shirt ou blouse pour protéger les vêtements, 5 cartes postales, petits et grands pinceaux, ciseaux, épingles de couture « bouts ronds » - Tarif établi en fonction du quotient familial.

Les carnets zoologiques

A partir de 16 ans

Samedi 26 mai de 10 h à 18h et dimanche 27 mai de 14h à 18h

Bruno Gadenne



Du reptile prenant la pose aux aras se chamaillant, nous prendrons comme modèle le monde animal et l'environnement artificiel que lui propose le parc zoologique de Paris. Une journée passée outils en main pour saisir le vivant et sa diversité de formes, de couleurs, de matières. Ce travail d'après nature sera mis en forme et peaufiné le lendemain dans un carnet sur mesure.

Samedi 26 mai de 10h à 18h : Rendez-vous à la Ménagerie du jardin des Plantes : Présentation du stage avec l'exemple d'un carnet réalisé à la Ménagerie. Prises de repères des espaces du zoo et des possibilités de dessins qu'ils offrent, premières esquisses. Après une pause déjeuner, nous multiplierons les ébauches et les esquisses d'après nature des animaux et de leur environnement, en variant les médiums utilisés.

Dimanche 27 mai de 14h à 18h : Nous nous retrouverons dans les locaux du CAPA pour faire un tour de table des travaux réalisés. Puis conception et réalisation de l'objet final : un carnet relié contenant les esquisses réalisées la veille, dont certaines pourront être retravaillées en atelier, notamment d'après photographie.

Matériel à prévoir : pinceaux, chiffons, godet, appareil photo si possible, support rigide A4 minimum et pique-nique pour la sortie du samedi, billet d'entrée du zoo

Matériel fourni pour le CAPA : aquarelle, gouache, pastel, fusain, fixatif, papier etc..

Tarif : 70 euros + entrée du zoo plein tarif 13€

Paréidolie

Enfants de 7 à 12 ans

Du lundi 22 octobre au vendredi 26 octobre 2018 de 14h30 à 16h30

Fanny Béguery



À travers un jeu autour de la découverte de ce mot Paréidolie, de sa signification et de son importance dans l'art, Fanny Béguery propose aux enfants (et aux parents présents) de partager ensemble une activité artistique autour de la gravure... Sans en dire plus pour le moment sinon la surprise en perdrait son charme, nous vous invitons à nous rejoindre pour cette semaine qui permettra aux «enfants-chercheurs» de laisser libre cours à leurs visions et leurs imaginaires.

Lundi 22 octobre de 14h30 à 16h30 : Paréidolie, quel mot étrange ? Que peut-il vouloir dire ? Qu'est-ce donc ?

Émettons quelques hypothèses ensemble... Nous découvrirons l'importance pour les artistes de ce phénomène mystérieux mais aussi, probablement dans la vie des enfants de l'atelier. Puis, nous partirons à sa recherche à travers une activité de dessin à l'extérieur dans la Maladrerie.

Mardi 23 octobre de 14h30 à 16h30 : À partir des découvertes de la veille, les enfants réaliseront librement les premières représentations qu'ils souhaitent et découvriront la technique de la gravure sur linoléum.

Mercredi 24 octobre de 14h30 à 16h30 : Cette troisième séance sera consacrée à la gravure de leur plaque et nous imprimerons ensemble, à l'aide de la presse du CAPA, les premiers états des plaques gravées par les enfants.

Jeudi 25 octobre de 14h30 à 16h30 : Enfin, nous tenterons d'associer les images gravées

individuellement dans une grande gravure collective, en accueillant les idées de chacun.

Vendredi 26 octobre de 14h30 à 16h30 : Les enfants proposeront un accrochage inattendu de leurs réalisations, moment que nous partagerons autour d'un goûter avec les parents pour clôturer l'atelier.

Matériel à prévoir : Vieux tee-shirt ou blouse pour protéger les vêtements. Tarif établi en fonction du quotient familial.