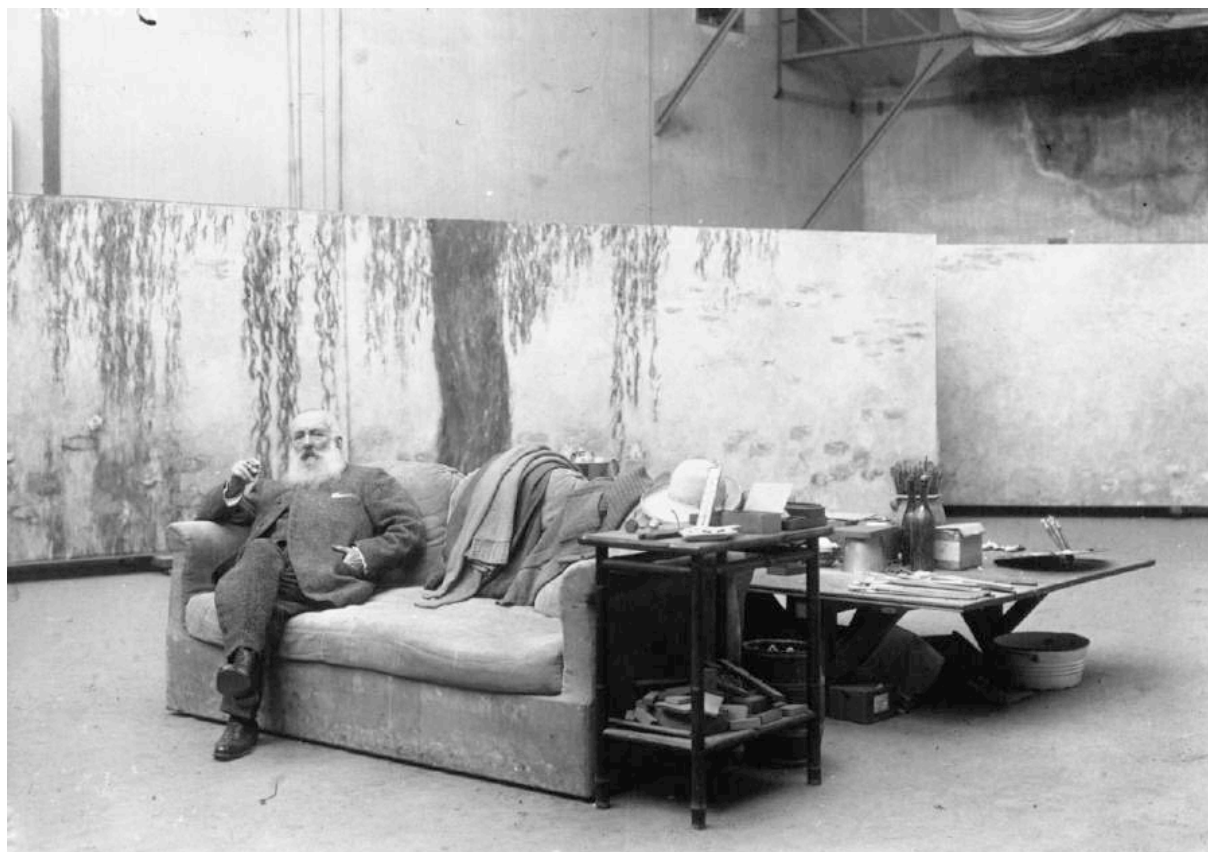


# Stages :

## Pour enfants, adolescents et adultes

Janvier - Mai 2017



Claude Monet dans son atelier travaillant aux *Nymphéas*, 1920

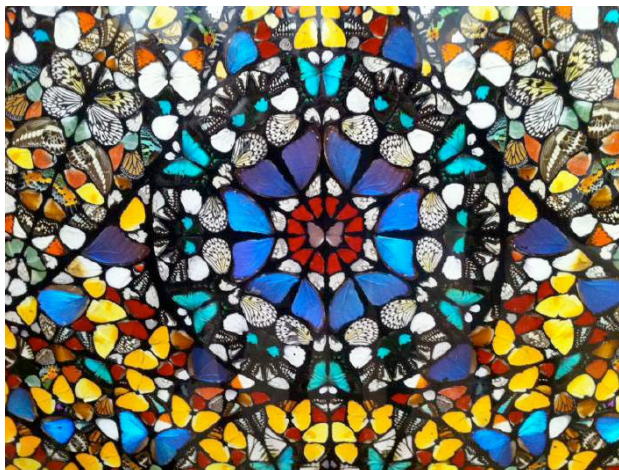
Les stages proposés par le CAPA s'adressent à un large public, sans distinction de niveau. Expérimenter, découvrir, partager, se faire plaisir sont autant de clés pour ouvrir les portes du CAPA. Les stages viennent compléter les ateliers hebdomadaires qui permettent une pratique régulière et approfondie dans le domaine de la peinture, du dessin, de la sculpture et de la photographie. Ils constituent un temps privilégié pour les personnes qui fréquentent les ateliers du CAPA et qui veulent découvrir ou se former à de nouvelles techniques, se consacrer à un thème sur un temps resserré, s'ouvrir à des pratiques résolument contemporaines. Programmer une série de stages est l'occasion de toucher un nouveau public qui n'a pas forcément l'occasion ou la disponibilité de pratiquer les arts plastiques tout au long de l'année. Ces stages sont proposés par des artistes enseignant au CAPA : Céline Cléron, Bruno Gadenne et Irina Rotaru. Des artistes extérieurs sont également invités : Julien Desailly, Camille Groperrin, Vassilis Salpitis, Pascal Teffo et Felipe Vincenot. Tous nous ont intéressés par la singularité de leur démarche artistique et de leur univers plastique. Ainsi, nous sommes en mesure de proposer des approches variées et conçues pour tous les publics.

# L'image mise en jeu

## À partir de 16 ans

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 janvier 2017

Céline Cléron



Damien Hirst, *Kaléidoscope Painting* (détail), 2007

Ce stage s'articule autour de l'image en relation avec la mémoire, sa disparition ou son aspect résiduel. Nous expérimenterons différents états de matérialité de l'image, elle sera par exemple troublée par des interventions qui ne lui permettent pas de se fixer dans le temps ou sur un support, ailleurs, son altération ou sa fragmentation créeront un trouble et un décalage de perception.

### **Vendredi 20 janvier de 18h30 à 21h30**

Aquarelle dans l'eau

Plonger son pinceau dans l'eau qui est d'habitude plutôt le geste qu'on a pour le laver définit cette première activité.

Ce travail inspiré de celui de Sarkis aborde la question de la mémoire d'une image et de sa dissolution. Pas de feuille de papier mais pour tout espace pictural un bol rempli d'eau.

Ephémère, l'image échappe au modèle iconographique auquel elle se réfère (reproduction de tableaux sous la forme de cartes postales ou photocopies couleur), tout en n'éludant pas le lien que le regard entretient avec l'image de départ.

### **Samedi 21 janvier et dimanche 22 janvier de 14h à 18h**

Visions Kaléidoscopiques

Du grec kalos = beau, eidos = image, skopein = regarder.

Le kaléidoscope est un instrument formé d'un tube à l'intérieur duquel se déploie des combinaisons infinies d'images et de couleurs chatoyantes. Il permet de regarder le monde différemment en le déformant et en créant de la beauté par le recyclage et la transformation de fragments dérisoires, bouts de plastique, papiers colorés, perles...

Chaque participant fabriquera un kaléidoscope à partir de matériaux de récupération trouvés dans l'atelier du CAPA et à partir de fragments de photographies, images dessinées, écritures,

petits fragments personnels constituant l'ensemble mouvant d'une mémoire diffuse et morcelée.

Dans un second temps, chaque participant s'inspirera des propres motifs produits par son kaléidoscope afin de réaliser plusieurs peintures et dessins rendant compte de différentes compositions.

Matériel à prévoir : grands bols ou bassines blanches, petits et grands pinceaux, une dizaine de cartes postales par personne (reproduction de peintures, portraits ou paysages), 1 boîte de Pringles vide par personne, miroirs, résidus et objets de récupération, photographies, petits objets personnels.

Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

# Comment raconter sans dire

## À partir de 16 ans

Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 février 2017

**Pascal Teffo**



Objet insolite, espace de jeux mystérieux, discret, intime, le livre d'artiste ouvre des univers qui se situent entre la peinture et la sculpture dans des dimensions qui dépassent les moyens habituels de la narration. Le livre objet est une œuvre qui prend forme par assemblage, emboîtement, superposition. Chercher comment réinventer un texte avec les moyens du plasticien, c'est mettre en scène des mots, un poème, une histoire en inventant de nouveaux codes de lecture en osmose avec tous les moyens plastiques contemporains. Le livre devient ainsi un lieu où les traces plastiques multiplient les possibilités de lecture.

Dans une démarche expérimentale qui exploitera toutes les libertés plastiques de matériaux traditionnels et contemporains, il s'agira d'approfondir les liens qui unissent texte et « image ». Le papier, le carton, les fils, les encres, le bois, la pierre, le cuivre, les tissus, le collage, la photographie, la typographie...seront les supports matériels d'émotions à partager.

### **Vendredi 10 février de 18h30 à 21h30**

- Présentation du stage (matériels et côté pratique)
- Petit historique du livre d'artiste: invention et fabrication du papier, techniques d'impression, de reliure et de pliage... (Projection et présentation de documents)
- Etude des textes choisis par les participants et réalisation d'un premier projet simple : réalisation directe de maquettes, conception et création d'un chemin de fer... (Papiers pliés, kraft et carton)
- Mise en forme de la(ou des) maquette(s) : pliages, collages, assemblage, encres, couleurs...

### **Samedi 11 février de 14h à 18h**

- Dernière mise au point de ce premier projet
- Etude et conception d'un projet plus complexe : choix d'un texte et de ses esthétiques et plastiques possibles (mot, poème, extraits, citations...) et mise en forme du livre par assemblages, superpositions, transparences, reliures, emboîtages...en utilisant tout type de matériaux.

**Dimanche 12 février de 14h à 18h**

-Nouvelles recherches, mises au point technique (manipulation, facilités de lecture...) et réalisation finale du livre (avec emboitage possible)

-Petite expo des réalisations et prise de vues par les participants des différents livres réalisés

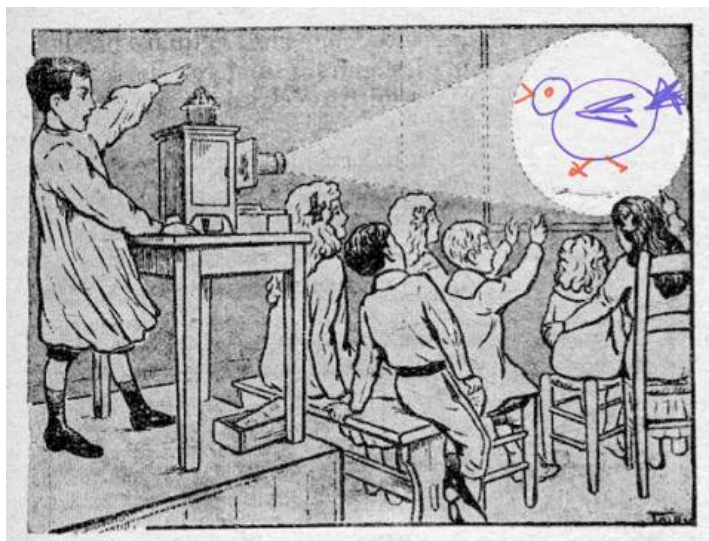
Suivant les projets , et surtout en fonction du choix des formats, il sera bien sûr possible de réaliser plusieurs livres. La ou une couleur, les différents types de matières picturales peuvent être en elles-mêmes sujets de livres, sans l'obligation d'un texte ; cette possibilité s'adressant à un public ayant déjà pratiqué le dessin et la peinture.

# Concert dessiné

Enfants 7 - 13 ans

Du lundi 18 au samedi 23 avril 2016

**Camille Groperrin & Julien Desailly**



À la croisée des univers du dessin et de la musique, le concert dessiné permettra de raconter une histoire en temps réel.

Camille Groperrin, artiste, et Julien Desailly, dessinateur de bande-dessinée et musicien, en aborderont les deux facettes : l'image et le son. Les enfants seront tantôt dessinateurs, bruiteurs ou musiciens et expérimenteront ensemble les mécanismes du concert dessiné afin de se les approprier.

En partant d'objets collectés par les intervenants, les enfants inventeront une histoire, la transposeront en dessin, en effets visuels (ombres chinoises, superpositions, effets spéciaux...), en bruitages et en musique, avant de présenter leur création au CAPA lors d'une représentation exclusive.

## **Lundi 18 avril de 14h à 16h**

Camille et Julien feront une démonstration du dispositif par un exemple rapide de concert dessiné. Les enfants découvriront une sélection d'objets autour du champ lexical de l'oiseau puis ils écriront une histoire de manière collective.

## **Mardi 19 avril de 14h à 16h**

Les enfants mettront en image leur histoire avec Camille et testeront régulièrement le rendu projeté avec Julien.

## **Mercredi 20 avril de 14h à 16h**

Les enfants se répartiront les rôles puis s'approprieront le dispositif sonore.

## **Jeudi 21 avril de 14h à 16h**

Les enfants feront dialoguer les images et les sons qu'ils ont créé, d'abord par courtes séquences.

**Vendredi 22 avril de 14h à 16h**

Filage du spectacle en entier.

**Samedi 23 avril de 14h à 16h**

Installation du matériel de projection et du dispositif sonore (micros, instruments), préparation collective d'un goûter, et projection devant les parents à 16h.

Matériel à prévoir : une paire de ciseaux, pinceaux de différentes tailles, un vieux tee-shirt ou une blouse, une tenue noire (ou foncée) pour le spectacle du samedi

Matériel fourni par le CAPA : papiers divers (A3, colorés, cartonnés...), scotch, colle, rayons de couleurs, feutres, peinture, video projecteur avec caméra ou appareil photo, une salle noire avec écran... Tarif établi en fonction du quotient familial



# Paysage en intérieur

## À partir de 16 ans

Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 mars 2017

**Bruno Gadenne**



Exemple de maquette de paysage

Après une mise en place rapide d'une maquette reconstituant un paysage miniature plus ou moins crédible (à l'aide de brocolis, fausses roches, plantes, tissus, figurines...) voir surréaliste, l'objectif sera de s'en inspirer pour peindre des études de celles-ci sous différents angles, sur le même principe de travail que les peintres « paysagistes » des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Nous verrons quels outils nous permettent de simuler une observation d'après nature, à l'aide de perspective atmosphérique, changement d'échelle et autres.

### **Vendredi 3 mars de 18h30 à 21h30**

Présentation du projet, installation en commun de la maquette sur plusieurs tables à l'aide des éléments ramenés par les participants. Nous nous attacherons à une ré-interprétation réaliste à partir de ces éléments divers et variés.

Premiers dessins d'études.

### **Samedi 4 mars de 14h à 18h**

Premières études en couleur, à l'huile, après avoir choisi un point de vue sur la maquette.

### **Dimanche 5 mars de 14h à 18h**

Poursuite de la peinture de paysage d'après la maquette, en variant les points de vue. Tour de table et discussion autour de la production de chacun.

Matériel à prévoir : pinceaux et palette, chiffons - éléments de maquette : galets, fausses roches, plantes, graines germées, tissus, figurines (jouets, animaux, voitures...), papier "crèche" (roche), petites boîtes et cartons et polystyrène (éléments d'architecture), brocolis et choux (arbres et bosquets), maquettes de bateaux, papier de verre (sable), bouts de bois (troncs), papier aluminium/cellophane (eau), sucre (neige, sable), et tout autre objet qui vous semble approprié.

Matériel fourni par le CAPA : papier, fusains, crayons, peinture à l'huile et auxiliaires. Tarif : 65 euros.  
Possibilité de paiement échelonné.

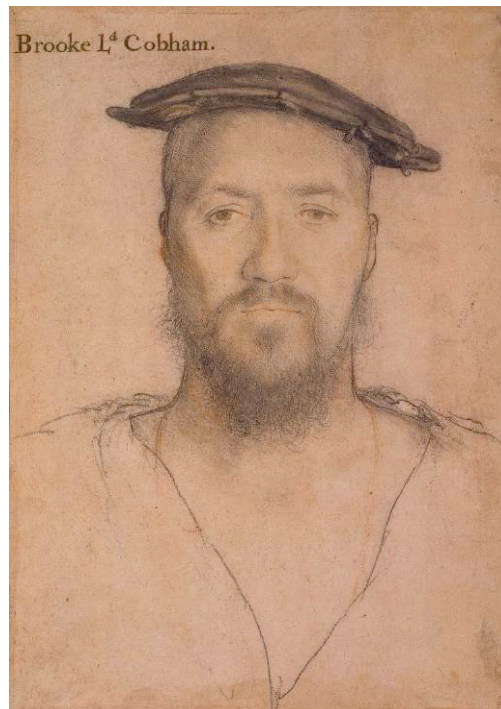


# Le portrait dessiné

## À partir de 14 ans

Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017

### Irina Rotaru



Hans Holbein le Jeune, George Brooke, 9th Baron Cobham, c.1532 – c.1543

Tout au long de l'histoire de l'art le portrait reste un défi majeur. Le dessinateur, le peintre ou le sculpteur observe, construit et contemple. Acquérir une base anatomique est une étape indispensable dans cet atelier, afin de connaître les proportions, l'articulation et les correspondances qui constituent le visage humain.

Pour la réussite d'un portrait l'observation et la construction alternent avec un regard approfondi. On avancera progressivement vers l'essence, l'expression qui rend un portrait aussi vivant que son modèle et nous amène à le contempler.

#### Vendredi 24 mars de 18h30 à 21h30

Pour commencer nous chercherons les volumes simplifiés crâniens et leur extension tel le cou et les épaules. Nous étudierons comment ces éléments s'articulent dans l'espace et quelles sont leurs proportions. Nous expérimenterons également les différentes mises en perspectives selon les mouvements.

#### Samedi 25 mars de 14h à 18h

Pour comprendre la surface, on doit connaître son support. Nous dessinerons le crâne. Avant de dessiner un visage, nous devons nous familiariser avec sa logique. La connaissance de l'anatomie et du fonctionnement mécanique nous rendent plus libres. Nous irons plus loin, en étudiant une partie du squelette et le port du crâne.

**Dimanche 26 mars de 14h à 18h**

Après avoir créé des esquisses simplifiées dans lesquels nous aurons vérifié l'emplacement des éléments, nous nous attaquerons au portrait abouti en appliquant progressivement les étapes acquises. Nous apprendrons comment traiter certains détails en dessin et nous découvrirons une logique que l'on retrouve aussi dans la peinture, telle la façon de représenter les yeux ou les cheveux, ou comment faire circuler la lumière...

Nous apprendrons aussi des grands maîtres : Holbein le Jeune, Dürer, Rembrandt, Daumier, Ingres, Lautrec, Degas, Van Gogh, Seurat, Schiele, Janssen, Hockney...

Matériel à prévoir : support dur format A3 type carton, carton à dessin ou un carnet de croquis, des pinceaux aquarelle (petit, moyenne et grande taille).

Matériel fourni par le CAPA : papiers divers, crayons à dessin, craies, plumes à dessin, encre...  
Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

# Sublimer le recyclage

Enfants 7 - 13 ans

Du lundi 10 au vendredi 14 avril 2017

**Céline Cléron**



Les objets sont tout autour de nous et attendent d'être réutilisés ! Il suffit de devenir de petites glaneuses et de petits glaneurs, de ramener des objets qu'on aime à ce stage - comme on ramasse des coquillages sur la plage ou des cailloux dans la forêt - et d'utiliser tout notre imaginaire pour leur rendre leur poésie, l'histoire secrète et muette qu'ils nous racontent

La démarche principale lors de ce stage sera de récupérer pour recomposer.

Nous collecterons objets et petits débris afin d'élaborer un nouveau langage, de nouvelles images dont certaines pourront même créer des combinaisons infinies Tony Cragg, Britain Seen from the north, 1981

## **Lundi 10 avril de 14h à 16h**

Compositions fragmentées

En nous inspirant du travail de Tony Cragg qui recycle des débris d'objets en plastique collectés un peu partout, cette première activité aura pour but d'assembler, accumuler, combiner et juxtaposer des objets issus de notre environnement quotidien. Comme de vrais archéologues, nous classerons les différents fragments par taille, couleur, matière et tenterons de faire surgir au mur et/ou au sol une image parmi les fragments, objets et débris collectés.

## **Mardi 11 avril de 14h à 16h**

Suite des activités autour du travail de Tony Cragg

## **Mercredi 12 avril de 14h à 16h**

Kaléidoscope du grec kalos = beau / eidos = image / skopein = regarder.

Le kaléidoscope est un jouet formé d'un tube à l'intérieur duquel se déploie des combinaisons infinies d'images et de couleurs chatoyantes. Il permet de regarder le monde différemment en le déformant et en créant de la beauté par le recyclage et la transformation de fragments dérisoires, bouts de plastique, papiers colorés, perles...

Chaque enfant fabriquera son kaléidoscope à partir de matériaux de récupération trouvés dans l'atelier du CAPA ou ramenés de chez lui.

**Jeudi 13 avril et vendredi 14 avril de 14h à 16h**

**Rythmes Colorés**

Suite et fin de la fabrication des Kaléidoscopes.

Nous nous inspirerons des mosaïques colorées créées par les motifs observés dans le kaléidoscope pour découvrir le travail du peintre Robert Delaunay et ses disques et « Rythmes colorés ».

Dans ses peintures, les formes sont en mouvement un peu à la manière du kaléidoscope que l'on fait tourner.

Nous ferons des dessins d'après certains de ses tableaux. Puis chaque enfant s'inspirera des propres motifs produits par son kaléidoscope afin d'en réaliser une peinture.

Matériel à prévoir : résidus et objets divers de récupération en plastique, en carton, en bois, rouleaux cartonné de Sopalin ou boîtes de Pringles...

Tout le reste du matériel sera fourni par le Capa.

Tarif établi en fonction du quotient familial

# Le Louvre-Aubervilliers ou le paysage lointain et proche

## À partir de 16 ans

Samedi 29 et dimanche 30 avril 2017

**Vassilis Salpistis**



Rien de plus simple, de plus évident, en apparence, que le paysage. Depuis son apparition comme sujet autonome, on peut retrouver un paysage pour chaque moment de l'histoire de la peinture, et on pourrait presque supposer que chaque paysage a connu à un moment ou un autre une tentative d'interprétation par la peinture ou le dessin. Ce qui explique cette constance c'est qu'au delà d'un simple choix de sujet, le dessin et la peinture nous permettent à travers le paysage d'appréhender, de réfléchir et de nous situer par rapport à notre environnement. C'est peut-être pour cette raison qu'il constitue un attrait autant pour le voyageur que pour le sédentaire.

Mais faire un paysage commence par le regard, et pour voir le paysage il faut d'abord regarder la peinture. Pour faire donc un paysage à Aubervilliers, il faut d'abord prendre la ligne 7 pour aller au Louvre, se renseigner auprès de Poussin, Constable, Canaletto ou Hubert Robert.

### **Samedi 29 avril de 10h à 18h**

Nous commencerons donc par une visite au Louvre pour explorer une série des paysages lointains, voir la peinture comme de la matière première de nos paysages à venir.

Ensuite, nous reviendrons à Aubervilliers où avec le regard renouvelé, des carnets de croquis et des appareils photo, nous prendrons une série de notes sur son paysage urbain.

Enfin, nous retrouverons l'atelier du CAPA pour y entamer nos propres travaux en peinture et en dessin.

### **Dimanche 30 avril de 11h à 18h**

Poursuite des travaux avec la possibilité d'ouvrir notre pratique à d'autres médiums et d'autres formats, mais aussi de continuer à la nourrir par l'histoire de l'art, à travers des ouvrages

consacrés aux artistes qui ont travaillé sur le paysage. Nous échangerons autour de la production de chacun.

Une pause repas sera organisée le samedi et le dimanche : apportez vos Sandwiches.

Matériel à prévoir : carnets de croquis, appareil photo numérique, tablette numérique ou téléphone portable avec le câble nécessaire pour connecter l'appareil à un ordinateur, crayons, pinceaux.

Matériel fourni par le CAPA : papiers divers, aquarelle, encres de couleurs, encre de chine, acrylique, pastels, fusain - ordinateur pour téléchargement des images et imprimante noir & blanc...

Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

# Le carnet de voyage au quotidien

## À partir de 16 ans

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 mai 2017

**Felipe Vincenot**



Le quotidien est parfois ennuyeux ou répétitif ; alors pourquoi pas le rendre inventif, coloré et mystérieux en le sublimant par l'art ?

Immergé dans ces trois jours de stage, nous élaborerons un carnet de voyage au quotidien en nous servant de tout : dessins, photographies, écritures, collages, photocopies...

Ces différents éléments seront retravaillés et agencés à la manière d'un patchwork, sous forme de pages reliées entre elles à la fin du stage.

### **Vendredi 19 mai de 18h30 à 21h30**

Collecte des images : photographies, photocopies, gribouillis, dessins d'enfants, mandalas...apportées par les participants. Ces images seront extraites du quotidien, ce sont celles que l'on garde, sans trop savoir pourquoi...

Nous commencerons à les agencer et à les coller dans les différentes pages, afin de constituer une première couche \_ ou strate « archéologique » \_ à la construction du carnet.

### **Samedi 20 mai de 14h à 18h**

Cette séance se déroulera en partie à l'extérieur : nous croquerons rapidement des silhouettes, des architectures, et autres, dans la rue...Ces esquisses viendront s'ajouter, se juxtaposer, aux premières images obtenues.

En rentrant au CAPA, nous y poseront des couleurs, des taches, y provoquerons des accidents, afin d'enrichir les pages d'une seconde strate de vie.



**Dimanche 21 mai de 14h à 18h**

Nous insisterons sur l'idée de pérennisation de ce cahier de voyage au quotidien. En y ajoutant de l'écriture « banale », comme la liste des courses, des numéros de téléphone, et autres pense-bêtes pour rendre ce livre objet indispensable à notre vie de tous les jours. Il sera sans cesse améliorable, afin de s'habituer, comme une gymnastique, à voir le quotidien comme une source d'évasion à travers ses pages.

Matériel à prévoir : matières premières brutes du quotidien (images diverses, dessins d'enfants, notes...), pinceaux, colle, ciseaux.

Matériel fourni par le CAPA : Cahiers moleskine par personne, peinture, encre, papiers divers...

Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

# Léonardo, peintre savant

## À partir de 16 ans

Du 30 juin au 7 juillet 2017

**Bruno Gadenne**

**Du 30 juin au 7 juillet 2017 :**

**Leonardo, peintre savant**

**À partir de 16 ans – Bruno Gadenne**



Figure mythique de l'histoire de l'art mais également homme de sciences, Leonardo Da Vinci s'appropriä et chercha toute sa vie ä développer les connaissances de son époque. Cinq siècles ont passés mais ses recherches nous aident encore ä développer nos propres savoirs.

Du fil ä plomb au sfumato, en passant par le spolvero et la grisaille, nous plongerons durant une semaine dans l'univers de Leonardo Da Vinci. Ä travers la mise en œuvre de techniques directement puisées de ses carnets et de son fameux Traité de la Peinture, nous réaliserons un portrait féminin inspiré de la Renaissance Italienne.

**Matériel ä prévoir :**

Pinceaux souples, palette, chiffons

**Matériel fourni par le CAPA :**

papiers, supports pour peindre, outils de dessin, peintures et médium, etc..

# Petits géants, un voyage dans la peau de Gulliver

## Enfants 7 - 12 ans (ouvert aux parents qui le souhaitent)

Du lundi 23 octobre au vendredi 27 octobre 2017 - 14h30 - 16h30

**Virginie Descamps**



Ville-pont sur la Manche, Yona Friedman, 1960

"En vérité, les philosophes ont raison quand ils nous disent qu'il n'y a rien de grand ou de petit que par comparaison." Jonathan Swift dans les voyages de Gulliver

Imaginer la rencontre entre les lilliputiens et les géants de Brobdingnag sur l'île flottante de Laputa au coeur du CAPA à Aubervilliers ? Tout devient possible.

Ce stage propose de jouer avec l'idée d'échelle et de la renverser. A travers des jeux de collages et de maquettes, nous imaginerons des projets d'intervention dans l'espace public (qui pourront être réalisés ou non) afin de se réapproprier de façon comique notre paysage urbain.

Cela sera l'occasion de réfléchir de laisser libre cours à notre imagination afin de transcender la ville et d'en faire une parodie. Nous mélangerons sans retenue des territoires en apparence étrangers en prenant pour base le quartier de la maladrerie et sa structure en étoile. Nous nous déplacerons entre les médiums artistiques, dé-hiérarchisant l'usage des matériaux et dépassant les notions de «bon goût» et de «mauvais goût».

### **Lundi 23 octobre de 14h30 à 16h30**

Créer notre ville

Dans un premier temps nous nous concentrerons sur la création du décor, à l'aide des plans de la Maladrerie, chacun essaiera de reproduire librement une partie de l'édifice afin que réunies, celles-ci forme un quartier.

### **Mardi 24 octobre de 14h30 à 16h30**

Maquettage

Ce deuxième jour, nous finirons les maquettes commencées.

### **Mercredi 25 octobre de 14h30 à 16h30**

L'élément perturbateur

Pour cette troisième séance, nous commencerons notre "sculpture publique".

Réalisée en papier mâché de notre sculpture d'extérieur donnera l'occasion à nos participants de découvrir ou perfectionner cette technique. Celle-ci s'inspirera de formes abstraites ou d'objets du quotidien, de la culture populaire, mais transposés à une échelle monumentale. Cela sera l'occasion d'introduire les oeuvres en extérieur de Franz West et de Claes Oldenburg.

**Jeudi 26 octobre de 14h30 à 16h30**

Des couleurs dans la ville

Pour cette séance, nous apporterons la touche finale, et pas la moindre, la couleur.

**Vendredi 27 octobre de 14h30 à 16h30**

Pour cette ultime séance, nous nous réunirons toutes les maquettes réalisées. Nous ferons les dernières retouches, effectuerons les prises de vue avant d'inviter les parents pour un goûter de présentation.

Matériel à prévoir : un vieux tee-shirt ou une blouse pour protéger les vêtements, des chiffons et une paire de ciseaux.

Tout le reste du matériel est mis à disposition par le CAPA.  
Tarif établi en fonction du quotient familial