

Stages :

Enfants, adolescents et adultes

Janvier – décembre 2016

Les stages proposés par le CAPA s'adressent à un large public. Nul besoin de savoir-faire préalable ; expérimenter, découvrir, partager, se faire plaisir sont autant de clés pour ouvrir les portes du CAPA.

Les stages viennent compléter les ateliers hebdomadaires qui permettent une pratique régulière et approfondie dans le domaine de la peinture, du dessin, de la sculpture et de la photographie. Ils constituent un temps privilégié pour les personnes qui fréquentent les ateliers du CAPA de se consacrer à un thème ou à une technique sur un temps resserré, d'approfondir une relation avec un artiste enseignant.

Programmer une série de stages est l'occasion de toucher un nouveau public qui n'a pas forcément l'occasion ou la disponibilité de pratiquer les arts plastiques tout au long de l'année.

Ces stages sont proposés par des artistes enseignant au CAPA : Céline Cléron, Irina Rotaru et Felipe Vincenot

Des artistes extérieurs sont également invités : Julien Desally, Camille Groperrin, Clhoé Julien et Vassilis Salpistis. Tous nous ont intéressés par la singularité de leur démarche ou de leur univers plastique.

Ainsi, nous sommes en mesure de proposer des contenus variés, résolument ancrés dans une approche artistique contemporaine et conçus pour tous les publics.

Le corps dans tous ses états : Dehors / Dedans

À partir de 16 ans

Vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 janvier 2016

Chloé Julien



Kara Walker

Dans l'art et toute forme d'expression, le corps est représenté depuis toujours. Les grottes de Lascaux témoignaient déjà de cet appétit de transmettre une idée, une expression de soi à travers le corps. On considère trop souvent le modèle comme un objet, n'ayant pour d'autre motif que d'être peint, dessiné, sculpté, sans penser à sa vie intérieure.

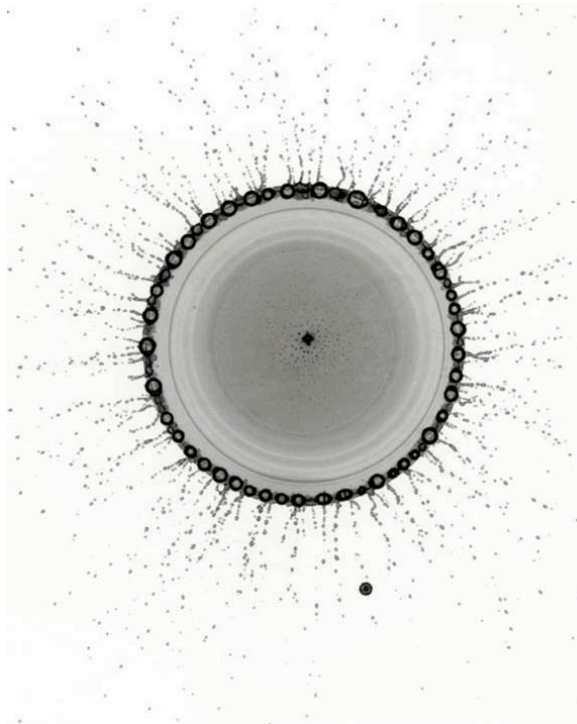
Dans ce stage, vous partirez d'un autre angle de vue : il ne sera pas tant question de capter les contours, mais plutôt l'intériorité de l'être qui vous fait face, auquel vous vous identifierez finalement. Depuis l'observation de mouvements dynamiques du modèle, des silhouettes dessinées prendront forme. Le but sera principalement de donner libre cours à votre imaginaire et de jouer avec des formes abstraites pour décrire une intériorité.

Je crée avec le hasard

Enfants 7 - 10 ans

Du lundi 29 février au jeudi 3 mars 2016

Céline Cléron



Bubbles # 1, Roland Flexner

Les enfants travailleront à partir des possibilités ludiques et fructueuses du hasard. Le hasard loin d'être une contrainte est souvent révélateur, il est magicien et possède une vraie force poétique.

Ce stage proposant une activité différente à chaque séance alliera le dessin au feutre, à l'encre de Chine et de couleurs et au crayon de couleurs, ainsi que des outils inattendus et singuliers : le ballon de baudruche, les bulles de savon encrées, une lampe torche et d'autres objets divers.

Ces pratiques se combineront à des procédés originaux visant la stimulation et l'apparition imprévisibles d'images dans un rapport étroit à l'objet et au dessin.

Collage : l'image des images

À partir de 16 ans

Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 mars 2016

Vassilis Salpistis



John Stezaker, *Kiss II*, 2008

Le collage est la manière la plus rapide pour faire rentrer l'art dans le monde, en apprivoisant et transformant les images qui nous entourent, de la publicité aux images des magazines, des journaux et des livres. C'est peut-être pour cette raison que le collage ressurgit à chaque moment de grandes transformations sociales, des avant-gardes du début du 20^{ème} siècle jusqu'aux pratiques artistiques actuelles. Le collage est là pour nous dire que quelque chose est en train de changer. Il s'agit aussi d'une des façons les plus intuitives de faire de l'art, le chemin le plus court entre l'esprit et la main. Le collage est enfin une gymnastique du regard, une manière différente de voir et de comprendre les images de notre temps.

En se les appropriant comme matière première pour nos propres réalisations, nous allons mieux comprendre les mécanismes qui les régissent – la composition, la couleur – en les disséquant pour les transformer en quelque chose de nouveau. Ainsi les images qui façonnent notre goût et notre appréhension de la société deviendront le véhicule de notre imaginaire et l'espace d'une expression libre et singulière.

L'arbre : au coeur d'une structure complexe

À partir de 16 ans

Vendredi 8, samedi 9 et dimanche 20 avril 2016

Irina Rotaru



Vincent van Gogh, *Saules*, 1882

Comprendre la construction d'un arbre : comment occupe-t-il l'espace et comment saisir le principe selon lequel ses couches successives se déploient ? Quels sont ses points névralgiques à partir desquels sa croissance semble illimitée ? Comment les placer dans l'espace d'une feuille ? Comment poursuivre son mouvement et retranscrire cette architecture ?

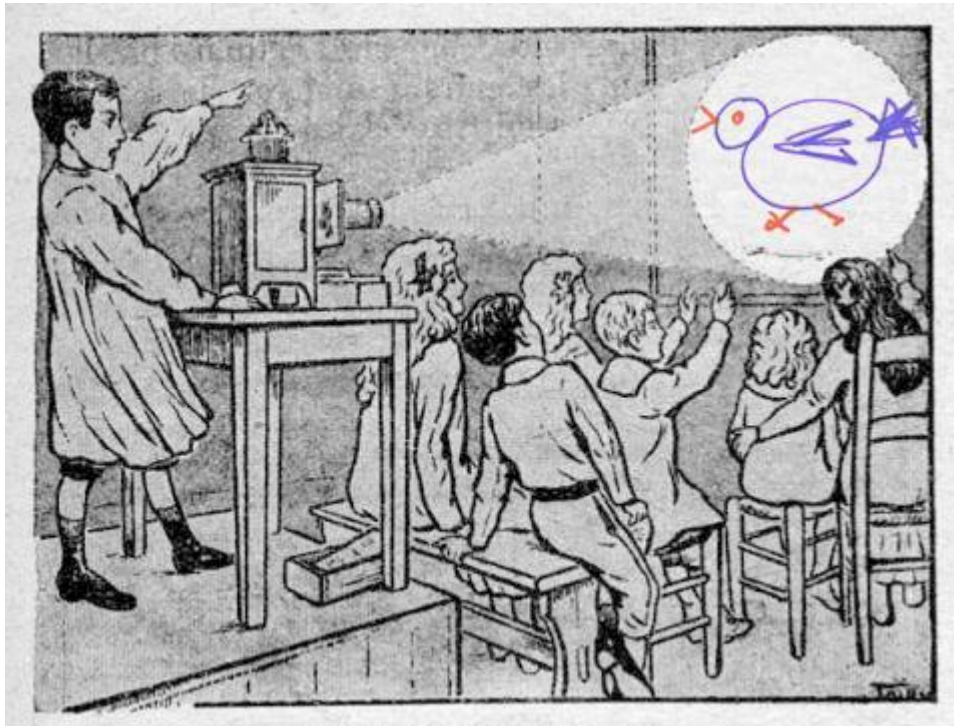
Dans ce stage, on décortiquera ces différents principes qui nous donnent la clé de sa forme harmonieuse.

Concert dessiné

Enfants 7 - 13 ans

Du lundi 18 au samedi 23 avril 2016

Camille Groperrin & Julien Desailly



À la croisée des univers du dessin et de la musique, le concert dessiné permettra de raconter une histoire en temps réel.

Camille Groperrin, artiste, et Julien Desailly, dessinateur de bandes dessinées et musicien, en aborderont les deux facettes : l'image et le son.

Les enfants seront tantôt dessinateurs, bruiteurs ou musiciens et expérimenteront ensemble les mécanismes du concert dessiné afin de se les approprier.

En partant d'objets collectés par les intervenants, les enfants inventeront une histoire, la transposeront en dessin, en effets visuels (ombres chinoises, superpositions, effets spéciaux...), en bruitages et en musique, avant de présenter leur création au CAPA lors d'une représentation exclusive!

Une approche de l'art brut

À partir de 16 ans

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai 2016

Felipe Vincenot



Jean Dubuffet, *La maison des deux chemins*, 1944

Ce stage proposera une approche de l'art brut, cette pratique singulière réalisée par des artistes autodidactes, ayant souvent peu de lien avec les institutions artistiques et étant animés d'une impulsion libre. L'instinct est leur moteur.

Leurs créations nous renvoient à l'âme humaine profonde, elles s'affranchissent de toutes les conventions du "beau", elles sont à l'opposé de la virtuosité.

Vous serez invités à renouer avec la liberté qui parfois sommeille en chacun de vous, à vous connecter avec l'inconscient, l'enfance, les rêves...

Cet été le CAPA propose un stage de gravure

Ouvert à tout public, débutants comme confirmés, à partir de 16 ans

Jeudi 7 et vendredi 8 juillet de 18h30 à 21h30

Samedi 9 juillet de 14h à 18h et lundi 11 juillet de 18h 30 à 21h30

Pierre Duclou



Dans cet atelier, la presse est utilisée comme un outil expérimental pour produire des images plutôt que le moyen d'un rendu académique et classique. Allées à l'apprentissage des diverses techniques de base de la gravure, d'autres plus originales et contemporaines sont proposées dans un esprit de découverte de sa propre invention : multiplicité des supports, des textures, questions du multiple, principe de la couleur en impression, mixité des techniques, passerelle avec la peinture, transposition de la matière en vocabulaire graphique...

Quelques détails des techniques abordées : monotypes noir et blanc sur rhodoïde, monotype couleur, technique de la plaque perdue...

