

Stages

pour enfants, adolescents et adultes

Janvier - Mai 2015



Stage de gravure au CAPA, été 2014

Inscription : 01 48 34 41 66

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers 27 bis, rue Lopez et Jules Martin

Métro Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac

www.capa-aubervilliers.org

Les stages proposés par le CAPA s'adressent à un large public. Nul besoin de savoir-faire préalable ; expérimenter, découvrir, partager, se faire plaisir sont autant de clés pour ouvrir les portes du CAPA.

Les stages viennent compléter les ateliers hebdomadaires qui permettent une pratique régulière et approfondie dans le domaine de la peinture, du dessin, de la sculpture et de la photographie.

Ils constituent un temps privilégié pour les personnes qui fréquentent les ateliers du CAPA de se consacrer à un thème ou à une technique sur un temps resserré, d'approfondir une relation avec un artiste enseignant.

Programmer une série de stages est l'occasion de toucher un nouveau public qui n'a pas forcément l'occasion ou la disponibilité de pratiquer les arts plastiques tout au long de l'année.

Plusieurs artistes-enseignants du CAPA : Caroline Culand-Cassel, Thomas Guyenet, Janine Kortz-Waintrop, Felipe Vincenot proposent des stages autour de thèmes qui leur sont chers : le sourire, l'exploration photographique de l'environnement, la sculpture sur pierre tendre, le collage.

Nous avons également invité des artistes extérieurs qui nous ont intéressées par la singularité de leur démarche ou de leur univers plastique : Virginie Descamps, Vassilis Salpitis, Camille Groperrin.

Ainsi, nous sommes en mesure de proposer des contenus variés, résolument ancrés dans une approche artistique contemporaine et conçus pour tous les publics.

A bientôt !

Rire & sourire

À partir de 16 ans

Vendredi 30 janvier, vendredi 6 et dimanche 8 février 2015

Caroline Culand-Cassel



Yue Minjun, sans titre, 1994

Le sourire apparaît très peu dans l'histoire de l'art, bien qu'il soit comme le regard, un élément essentiel du portrait. Le sourire est fugace. Il naît, s'épanouit puis disparaît, il dure tout au plus quelques dizaines de secondes. Le sourire que l'on voudrait maintenir en le figeant n'est plus un sourire, mais un rictus.

Au cours de ce stage, nous aborderons les sourires dans l'histoire de l'art : le sourire qui suspend le temps, le sourire évoquant la vie intérieure, le sourire provocateur et le sourire de propagande. Nous nous interrogerons sur la raison de tant de sérieux dans les représentations ? Que cache ou que dévoile un sourire, voire un rire ? Nous travaillerons les expressions du visage avec un modèle. Puis ce sera à vous de réinterpréter librement la notion du rire ou du sourire dans une oeuvre originale, utilisant les dessins faits au préalable, en les multipliant, en les agrandissant, ou bien en extrayant uniquement certains détails.

Vendredi 30 janvier de 18h30 à 21h30

Séance avec un modèle vivant. Etude autour du visage, de ses expressions et plus particulièrement du sourire et du rire.

Mettant en jeu de façon fort complexe plus de quinze muscles différents du visage, le sourire peut, avec infiniment de nuances, exprimer la joie, l'accueil, la bienveillance, l'humour, mais aussi, la condescendance, l'ironie, la dérision, voire le mépris.

Vendredi 6 février de 18h30 à 21h30

A vous de composer une mise en scène, de créer un collage, un dessin, une peinture.

Utilisation du rétroprojecteur pour agrandir et/ou multiplier les dessins réalisés avec le modèle et les transférer sur un plus grand format.

Regarder et s'inspirer de la documentation mise à disposition, et notamment de l'oeuvre cynique de l'artiste chinois Yue Minjun.

Dimanche 8 février de 10h30 à 17h30

Discussion autour des idées trouvées. Affiner son travail, faire des choix de couleurs, de techniques...

Une pause repas sera organisée le dimanche : apportez vos sandwiches !

Matériel à prévoir : ciseaux, cutter, pinceaux et brosses taille petite, moyenne et grande, chiffon.

Tout le reste du matériel sera fourni par le Capa

Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Dessiner en volume – Une vie des formes

Enfants 7 - 12 ans

Du 23 au 27 février 2015

Virginie Descamps



Phyllida Barlow, vue de l'installation *Bad Copies*, 2012

Au cours de ce stage les jeunes participants seront amenés de façon ludique à aborder à la fois le dessin et la sculpture, et le rapport entre ceux-ci. Comment retranscrire un volume sur papier ? Comment passer d'un médium à l'autre et d'une échelle à une autre ? Quels liens entretiennent-ils ?

Dans un premier temps, les enfants construiront ensemble une installation comme une grande sculpture collective dans l'espace de l'atelier, massive et éphémère, à partir de matériaux de récupération.

Dans un second temps, ils travailleront chacun en couleur, à l'aquarelle et ainsi qu'à la gouache, à retranscrire ses masses et ses volumes. Ces dessins seront les seules traces restantes de l'installation réalisée. Ils seront présentés comme autant de points de vue différents sur une même réalisation.

Lundi 23 février de 14h à 16h

Introduction du stage et présentation de son déroulé.

Pour situer les enjeux du rapport entre sculpture et peinture, l'intervenante s'appuiera sur des artistes contemporains tels que Phyllida Barlow, Jessica Stockholder, Ulla Von Brandenburg ainsi que sur le mouvement support/surface.

Mardi 24 février de 14h à 16h

Par petits groupes, les participants seront invités à se réapproprier les matériaux mis à disposition et composer des assemblages.

Mercredi 25 février de 14h à 16h

Les créations de chaque groupe seront réunies dans une seule et grande installation dans l'atelier.

Jeudi 26 et vendredi 27 février de 14h à 16h

Pour ces dernières séances, nous analyserons l'installation ensemble puis chacun réalisera une série de gouaches pour l'immortaliser. Les participants pourront ensuite détacher des parties de l'installation pour l'emporter chez eux.

Matériel à prévoir : Une blouse pour protéger les vêtements – palette (assiette en plastique) – 1 pinceau brosse pour bricolage n°40 - un pinceau plat n° 14 – un pinceau rond n°10 (si vous allez dans un magasin de bricolage, vous pouvez prendre un assortiment de pinceaux pour la peinture) – un pot à eau grand format (type pot de Nutella)

Matériel fourni par le Capa : Matériaux de récupération - Aquarelle et gouache

Tarif : 50 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Collage : l'image des images

À partir de 16 ans

Samedi 14 et dimanche 15 mars 2015

Vassilis Salpistis



John Stezaker, *Kiss II*, 2008

Le collage est la manière la plus rapide pour faire rentrer l'art dans le monde, en apprivoisant et transformant les images qui nous entourent, de la publicité aux images des magazines, des journaux et des livres. C'est peut-être pour cette raison que le collage ressurgit à chaque moment de grandes transformations sociales, des avant-gardes du début du 20ème siècle jusqu'aux pratiques artistiques actuelles. Le collage est là pour nous dire que quelque chose est en train de changer. Il s'agit aussi d'une des façons les plus intuitives de faire de l'art, le chemin le plus court entre l'esprit et la main. Le collage est enfin une gymnastique du regard, une manière différente de voir et de comprendre les images de notre temps.

En se les appropriant comme matière première pour nos propres réalisations, nous allons mieux appréhender les mécanismes qui les régissent – la composition, la couleur – en les disséquant pour les transformer en quelque chose de nouveau.

Ainsi les images qui façonnent notre goût et notre appréhension de la société deviendront le véhicule de notre imaginaire et l'espace d'une expression libre et singulière.

Samedi 14 mars de 11h à 18h

Présentation de quelques moments importants de l'utilisation du collage dans l'histoire de l'art, du cubisme et des dadaïstes aux artistes contemporains comme John Stezaker en passant par la *Semaine de bonté* de Max Ernst.

Etablissement d'un fond commun d'images, organisation et mise en place des prémisses du travail.

Développement des diverses techniques du collage - découpage, pliage etc. - selon les différents types d'images afin d'expérimenter les potentiels du médium et de mettre en place chaque projet personnel.

Dimanche 15 mars de 11h à 18h

Poursuite des travaux avec la possibilité d'ouvrir notre pratique à l'écriture et au dessin. Nous échangerons autour de la production de chacun.

Une pause repas sera organisée le samedi et le dimanche : apportez vos sandwichs !

Matériel à prévoir : livres, magazines et autres images à utiliser pour les collages, règle, ciseaux, cutter et colle en stick.

Matériel fourni par le CAPA : magazines et images

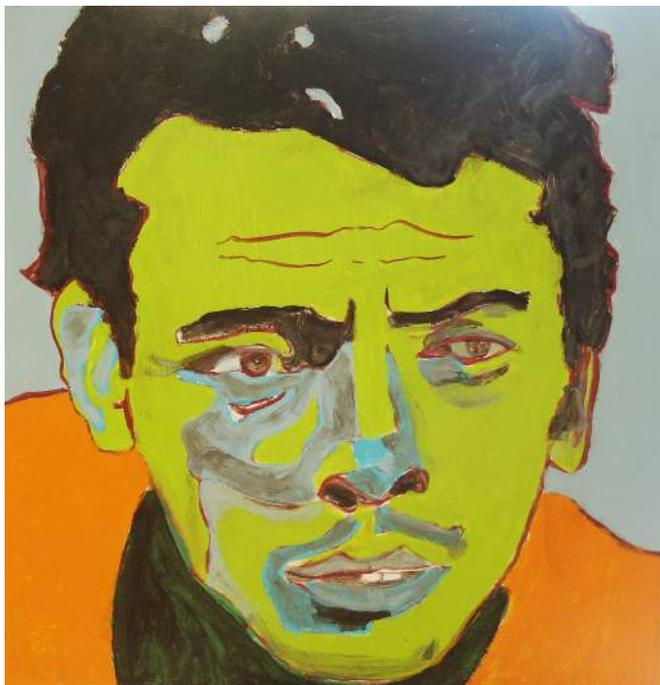
Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Autoportrait

À partir de 16 ans

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mars 2015

Felipe Vincenot



Extrait d'un stage mené par Felipe Vincenot avec l'OMJA

Ce stage propose de travailler sur le thème de l'autoportrait peint. Grâce à quelques outils, faciles d'application et ludiques, n'importe qui peut réaliser un portrait "réaliste" de lui en plusieurs séances. On pourra y inclure des collages, des petits objets, des motifs décoratifs illustrant nos mondes intérieurs. La surface renvoie à la profondeur.

Faire son autoportrait en groupe constituera ainsi un voyage, une rencontre avec soi-même et avec les autres.

Vendredi 20 mars de 18h30 à 21h30

Séance de prises de vues : portrait de chaque participant, tirage A4 noir et blanc. Réalisation d'un calque reprenant les traits du visage et les différentes zones d'ombres et de lumières qui le caractérisent.

Samedi 21 mars de 14h à 18h

Agrandissement grâce à la rétro-projection sur un support papier ou bois (70x50cm environ). Travail d'observation puis restitution des traits et de l'expression générale.

Début de la mise en peinture.

Dimanche 22 mars de 14h à 18h

Travail d'observation, suite de la mise en peinture, avec modelé, recherche de la lumière et du relief afin d'obtenir un résultat cohérent et achevé.

Matériel à prévoir : ciseaux, cutter, pinceaux et brosses de diverses tailles, chiffon, petits objets.

Matériel fourni par le CAPA : Acrylique, pigments, supports, colle et tout autre matériaux.

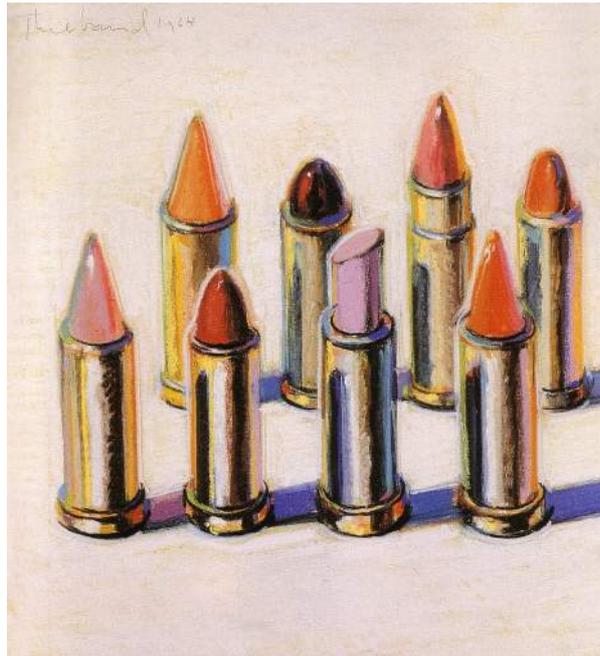
Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Je dessine tout ce qui m'entoure et de préférence j'accumule...

À partir de 16 ans

Vendredi 27 et dimanche 29 mars 2015

Caroline Culand Cassel



Wayne Thiebaud, *Eight Lipsticks*, 1964

Tout ce qui vous entoure, les petits objets du quotidien, le contenu de votre sac, la table du voisin, les crayons de couleur éparpillés sur le bureau... Tout sujet est bon à prendre. Comme une sorte de topographie du quotidien.

Il s'agira de traiter la banalité d'une façon à suggérer l'ironie et la distance vis-à-vis de ses sujets. On ne se restreint pas, on dessine tout, on est gourmand.

Ce stage sera basé sur le dessin d'observation et le travail de la couleur avec des outils tel que le stylo bille, les crayons de couleurs ou bien les feutres ou l'aquarelle.

Vendredi 27 mars de 18h30 à 21h30

Nous regardons ensemble la documentation mise à disposition sur les dessins d'artiste, les carnets...

Dessin d'observation. Rechercher autour de soi des objets à dessiner.

Travail au crayon de papier, apprendre à retranscrire les proportions et les volumes, l'ombre et la lumière.

Tous les dessins seront réalisés sur des papiers à dessin de formats identiques, de préférence des petits formats.

Dimanche 29 mars de 11h à 17h

Mise en couleur. Utilisation des crayons de couleur, des feutres aquarellables.

Essai des diverses techniques, recherches de couleur et de matière.

Une pause repas sera organisée le dimanche : apportez vos sandwiches !

Matériel à prévoir : ciseaux, cutter, pinceaux (pour les feutres aquarellables), taille crayon, gomme.

Matériel fourni par le CAPA : papier à dessin, crayons à papier, stylos bille, crayons de couleur et feutres aquarellables.

Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Sculpture sur pierre tendre : Crâne

À partir de 16 ans

Jeudi 9, vendredi 10, dimanche 12 et jeudi 16 avril 2015

Janine Kortz-Waintrop



Le globe lumineux et frêle
Prend un grand essor,
Crève et crache son âme grêle
Comme un songe d'or.
Extrait de *L'Amour et le crâne* de Charles Baudelaire

La figure du crâne est le point de départ de ce stage. Nous observerons cette boîte osseuse irrégulièrement ovoïde, ce lieu mystérieux, à partir du squelette de l'atelier ainsi qu'un crâne de cochon et un autre de chevreuil. Un travail de dessin sous multiples angles sera préliminaire au travail de sculpture.

Ce stage propose la découverte d'une pierre : la stéatite. On la nomme aussi « pierre à savon ». C'est une pierre extrêmement tendre qui se sculpte avec des couteaux ou des râpes. Les coups de masse peuvent être fatales dans cette matière pleine de souvenirs. Les volumes se dessinent avec retenue dans la lenteur jusqu'au polissage final si on le souhaite.

Jeudi 9 avril de 18h30 à 21h30

Etudes morphologiques du crâne par le dessin d'après modèle.

Dessin à l'encre et au fusain. Notion du vide et du plein, du dedans et du dehors.

Préparer l'abstraction des formes en se limitant à l'essentiel.

Vendredi 10 avril de 18h30 à 21h30

Choisir sa pierre et l'appréhender, découvrir la couleur cachée de la pierre, la dessiner. Préparer le dégrossissement de la pierre, travailler la symétrie de la pierre et lui donner une forme ovoïde en sciant et en râpant.

Dimanche 12 avril de 11h à 17h

Percer et creuser les trous. Explorer les cavités en creusant et en gravant à la perceuse, au dremel et aux outils traditionnels. Travail à la râpe et aux gouges. Finition des formes et début de ponçage.

Jeudi 16 avril de 18h30 à 21h30

Poursuite du travail. Ponçage à sec et à l'eau : le ponçage est un travail progressif de patience. Application de l'huile ou de la cire.

Une pause repas sera organisée le dimanche : apportez vos sandwiches !

Matériel à prévoir : un bloc à dessin format A3, de l'encre de chine noire, un calame (roseau taillé), un pinceau « petit gris » et du fusain.

Matériel fourni par le CAPA : pierre stéatite rose, vert jade ou gris noir, crânes, planches anatomiques, cire antique et tous les outils.

Attention ! Ce stage se déroule à l'atelier sculpture situé au 35, rue Hélène Cochenec à Aubervilliers.

Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

L'exposition minuscule

Enfants 8 - 12 ans

Du lundi 20 au samedi 25 avril 2015

Camille Groperrin



Photo-montage de Camille Groperrin

A l'instar de l'artiste Benoit Pype et de ses "sculptures de fond de poche", les enfants réaliseront des oeuvres à l'échelle du minuscule, avant de créer ensemble une exposition destinée à un public un peu particulier : les insectes, habitants invisibles d'Aubervilliers. Ce sera l'occasion de s'interroger de manière ludique sur leurs rapports avec les animaux mais aussi de découvrir le chemin entre une idée et sa réalisation plastique en créant une oeuvre d'art.

Durant cette semaine de stage, les enfants réaliseront, seuls ou en groupe, une ou plusieurs oeuvres, puis réfléchiront à la manière de les présenter dans une exposition collective. A la fin de la semaine, l'exposition sera montée dans un espace vert de la Maladrerie et un vernissage ouvert au public sera organisé pour clore cette semaine de création.

Lundi 20 avril de 14h à 16h

Présentation du projet aux enfants, discussion autour du travail de différents artistes et étude des insectes présents à Aubervilliers. Début de l'élaboration des différentes oeuvres : création des projets individuels, dessins préparatoires, choix des matériaux (bois, carton, papier, argile, pâte à modeler, textiles...) et des techniques (sculpture, dessin...)

Mardi 21 avril de 14h à 16h

Réalisation des oeuvres, seul ou en groupe (dessins au crayon, feutre, peinture, sculpture, collages...)

Mercredi 22 avril de 14h à 16h

Finalisation des oeuvres selon les techniques choisies précédemment par les enfants.

Jeudi 23 avril de 14h à 16h

Réalisation des petits socles, cadres, boîtes, etc. qui serviront à présenter les oeuvres lors de l'exposition : bricolages en bois, carton, travail de décoration à la peinture, feutre, collage...

Vendredi 24 avril de 14h à 16h

Réalisation de la scénographie et simulation d'exposition : les enfants jouent aux artistes, aux directeurs de musées et aux visiteurs, échangent les rôles.

Samedi 25 avril de 14h à 16h

Réalisation d'un goûter à thématique insecte, installation de l'exposition puis ouverture au public, vernissage.

Matériel à prévoir : Un vieux tee-shirt ou une blouse, ciseaux, colle liquide, colle en stick, crayons de papier, de couleur, feutres.

Matériel fourni par le Capa : Peintures (gouache, acrylique), pinceaux, feutres et crayons de couleur de secours, crayons de papier, papier, carton, carton plume, balsa, tasseau de bois, fil de fer, mousse bleue à sculpter, argile durcissante, colle liquide, perles, pâte à modeler, paillettes, cutters.

Tarif : 50 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Photographier la ville

Enfants 9 - 13 ans

Lundi 27, mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 avril 2015

Thomas Guyenet



Thomas Guyenet, *Photographier la ville*, extraits d'un travail réalisé à Argenteuil, 2013

Ce stage propose aux enfants et aux adolescents d'aller à la rencontre de leur quartier et à en produire des images. Nous élaborerons ensemble des parcours de découverte de l'espace proche, nous tenterons de mettre en place une méthode d'observation et nous réaliserons une récolte d'images de notre environnement.

La photographie nous servira d'outil pour (re-)découvrir ce qui nous entoure, pour nous amener à peut-être mieux le comprendre et à éveiller notre curiosité. Nous tenterons par la suite de rendre compte de cette matière sous diverses formes : diaporama, exposition, carnets...

Lundi 27 avril de 14h à 16h

La première rencontre servira à exposer le travail attendu tout au long de l'atelier ainsi qu'à préparer les sorties. Ce sera l'occasion de réaliser un petit point technique sur l'utilisation et le fonctionnement des appareils photos ainsi qu'apporter quelques notions de cadrage.

Mardi 28 avril de 14h à 17h

Séance de prises de vues dans Aubervilliers.

À l'aide d'un jeu composé de cartes sur lesquelles des indications de prises de vues se trouveront, les participants auront pour mission de réaliser en petits groupes des photographies de leur quartier. Ces cartes pourront contenir des indications concernant le sujet, le point de vue du photographe ou des contraintes techniques. Ces indications devront permettre aux opérateurs de réaliser un recueil des codes visuels environnant, des différentes façons de traiter un même sujet et de travailler le point de vue.

Mercredi 29 et jeudi 30 avril de 14h à 16h

Retour sur les images.

Nous réaliserons ensemble un premier visionnage des images récoltées, analyserons et échangerons sur le travail effectué. Dans un second temps, nous effectuerons une sélection plus précise des meilleures images pour le rendu de l'atelier.

Tout appareil photo numérique sera le bienvenu !

Le capa mettra à disposition son laboratoire numérique et son studio tout au long de l'atelier.

Tarif : 50 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Collages 2D & 3D

À partir de 16 ans

Vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 mai 2015

Felipe Vincenot



Extrait d'un stage mené par Felipe Vincenot avec l'OMJA

Qui n'a pas eu envie de découper des images issues de magazines, de boîtes d'emballages, de bandes dessinées, et de les coller ensemble pour en faire une composition prenant l'apparence d'un cadavre exquis, d'une silhouette, ou de n'importe quelle forme figurative, abstraite ? Le collage permet une grande créativité, sans même "savoir" peindre ou dessiner. N'importe qui peut se faire plaisir en créant et l'émulation du groupe rendra ce stage encore plus ludique.

En partant de matériaux divers souvent destinés à la poubelle, en décontextualisant des images pour en produire d'autres, on peut facilement inventer à partir de rien. Il suffit d'observer, de ramasser, de glaner au fil de nos quotidiens.

Le CAPA propose un stage de collages en trois séances. Collages sur papier, carton, et pourquoi pas en 3 dimensions, en assemblant différents travaux. On pourra compléter ces collages avec de la peinture acrylique.

Vendredi 29 mai de 18h30 à 21h30

Sensibilisation à l'art du collage et aux courants artistiques ayant utilisé cette pratique, mise à disposition des différentes sources d'images à assembler, choix du support et des éléments à découper.

Samedi 30 mai de 14h à 18h

Choix des assemblages et de la composition avec utilisation ou non de la peinture pour compléter l'ensemble. Choix d'une réalisation en deux ou trois dimensions.

Dimanche 31 mai de 14h à 18h

Affinage, peaufinage de l'ensemble.

Le CAPA fournira le matériau initial sous forme de magazines, fragments de papiers peints, d'emballages, morceaux d'affiches et supports, tout en invitant les participants à apporter leur propres trouvailles.

Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers
contact@capa-aubervilliers.org
www.capa-aubervilliers.org

Le CAPA propose un stage pour les enfants pendant les vacances de la Toussaint 2015

La machine à images Enfants 7 - 12 ans

Du lundi 26 octobre au vendredi 30 octobre 14h30 - 16h30

Pierre Duclou



Pierre Duclou - 1995

Ce stage permettra aux enfants de découvrir la presse taille douce comme une machine à révéler des images.

En s'appropriant les outils du graveur, les enfants apprendront des procédés différents à chaque séance, tous plus surprenants les uns que les autres. Cette expérimentation à la fois enrichissante et ludique s'achèvera par la fabrication de livres qui regrouperont toutes les gravures. Chaque enfant aura un exemplaire à ramener chez soi qui sera un souvenir concret de cette exploration nouvelle.

Lundi 26 octobre de 14h30 à 16h30

Cette première séance sera consacrée à apprivoiser la machine de fer.

Les enfants réaliseront une impression en noir et blanc dite « monotype ». En s'appropriant les outils du graveur comme le rouleau encreur, la plaque, l'encre, ils auront la surprise de retrouver leur dessin transféré sur un beau papier chiffon.

Mardi 27 octobre de 14h30 à 16h30

La magie est au rendez-vous !

Cette fois nous convoquerons les couleurs pour les variations subtiles de superpositions. Après avoir encre les plaques avec différentes couleurs, les enfants déposeront des petites formes de papier découpées, créant ainsi des réseaux de réserves.

Après le passage sur la presse et l'impression sur le papier, les jeux des transparences et des superpositions seront source d'émerveillement.

Mercredi 28 octobre de 14h30 à 16h30

Pour cette séance, nous aborderons la création d'une plaque en relief, en utilisant l'expérience des papiers découpés et superposés. Les enfants pourront tester cette plaque et la transformer.

Avec la technique de l'encrage aux rouleaux (mous et durs), les formes découpées prendront une autre dimension une fois imprimées. Cette plaque permettra plusieurs tirages.

Jeudi 29 et vendredi 30 octobre de 14h30 à 16h30

Pour conserver la trace de toutes ces gravures, les enfants multiplieront leurs images afin de réaliser un livre, ainsi ils auront un exemplaire de toutes les estampes.

Matériel à prévoir : un vieux tee-shirt ou une blouse pour protéger les vêtements, des chiffons et une paire de ciseaux.

Matériel mis à disposition : la presse taille douce, le papier gravure et le papier buvard, les encres typo, l'huile pour encre gravure, les rouleaux, les spatules, les planches de presse, les rhodoïds...

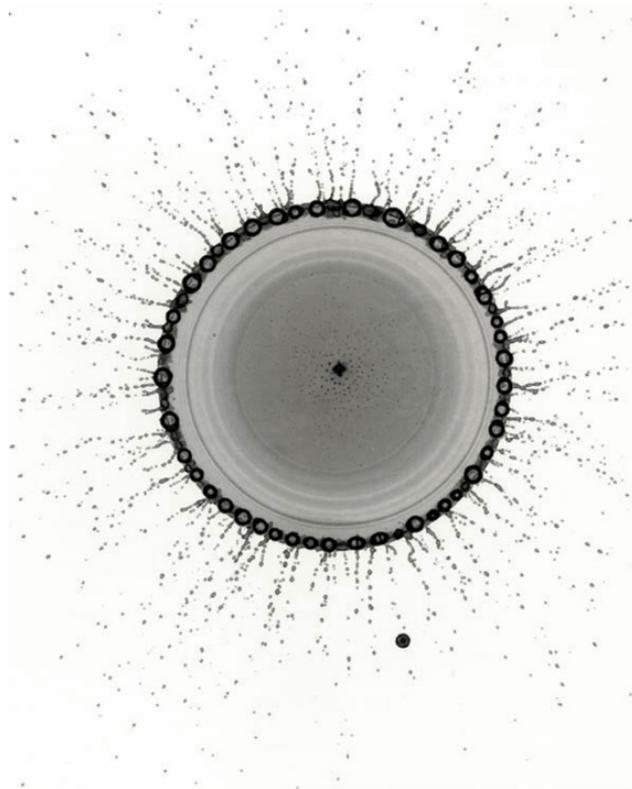
Inscription : 01 48 34 41 66 - Tarif : 65 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Le CAPA propose des stages d'été - 2015

Je crée avec la magie du hasard **Enfants 7 - 10 ans**

Du lundi 6 juillet au jeudi 9 juillet 14h - 16h

Céline Cléron



Bubbles # 1, Roland Flexner

Les enfants travailleront à partir des possibilités ludiques et fructueuses du hasard. Loin d'être une contrainte, le hasard est souvent révélateur, il est magicien et possède une vraie force poétique.

Chaque séance permettra d'explorer une activité différente. Les techniques du dessin au feutre, à l'encre de chine et de couleur, au crayon de couleur feront alliance avec des outils inattendus et singuliers tels que le ballon de baudruche, les bulles de savon encrées, la lampe torche et d'autres objets variés.

Ces pratiques se combineront à des procédés originaux visant la stimulation et l'apparition imprévisibles d'images dans un rapport étroit à l'objet et au dessin.

Lundi 6 juillet de 14h à 16h

Dessins sur des ballons de baudruche. En dehors de son aspect ludique, l'intérêt de cette activité est la double convocation du geste et de l'image à partir d'un support différent du papier, un support fragile et en volume : le ballon de baudruche. Il devient le lieu d'inscription d'un dessin puis d'un geste qui entraîne la métamorphose de ce même dessin. En effet, chaque ballon est ensuite crevé avec une épingle. De cette petite catastrophe naît un véritable bouleversement d'échelle du dessin devenant aussi petit qu'une miniature.

Mardi 7 juillet de 14h à 16h

Travailler dans l'ombre de l'objet. L'objet parmi toutes ses propriétés possède celle de générer des ombres. Des objets rapportés ou trouvés sur place, seront posés sur de grandes feuilles et seront prétexte à un vagabondage imaginaire. Les enfants travailleront par deux dans une semi-obscurité. Il s'agira de faire tourner une lampe de poche autour de l'objet afin que ce dernier projette des ombres sur le papier. Cette opération stimulera l'imaginaire des enfants en les laissant aller à reconnaître et souligner par l'encre de chine les formes perçues dans les ombres des objets. Un peu comme on devine des formes dans les nuages.

Mercredi 8 juillet de 14h à 16h

Créations de « cadavres exquis ». Le but est de réaliser un tableau collectif sur une même feuille. Un premier enfant commence à dessiner sans que les autres ne regardent. Après avoir terminé, il replie la feuille sur elle-même pour dissimuler son dessin, à l'exception d'une toute petite partie. À tour de rôle, chaque participant doit s'inspirer du motif laissé visible pour dessiner quelque chose. À la fin, l'ensemble est dévoilé.

Jeudi 9 juillet de 14h à 16h

Dessiner avec des bulles de savon encrées. Les enfants laisseront de côté un instant les pinceaux. Ils formeront des bulles colorées qui en éclatant, iront répandre l'encre sur le papier, formant ainsi des sortes de constellations aléatoires. Ils peaufineront ensuite leur travail au pinceau avec des encres de couleur afin de créer l'image d'un cosmos singulier.

Matériel à prévoir : un vieux tee-shirt ou une blouse, une lampe de poche, des pinceaux ronds n°12, n°14 et n°16 et des objets (pas de boîtes d'emballage dont la forme est trop simple, mais plutôt des jouets, des clefs...)

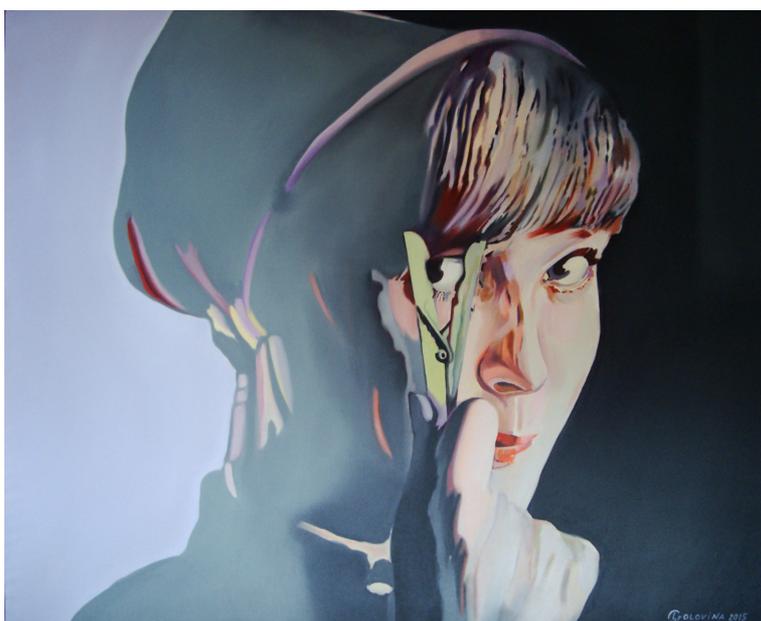
Inscription : 01 48 34 41 66 - Tarif : 50 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Peindre un portrait : le visible & l'invisible

À partir de 16 ans

Jeudi 9 et Vendredi 10 juillet 18h30 - 21h30
Samedi 11 et Dimanche 12 juillet 14h - 18h
Lundi 13 juillet 18h30 - 21h30

Lena Golovina



Tôt ou tard, 2015, Lena Golovina

Ce stage portera sur l'art du portrait associé à la technique singulière de la peinture à l'huile. Débutants comme confirmés, les stagiaires seront accompagnés dans l'apprentissage de cette technique sensuelle, dont les teintes variées sont révélées par la transparence.

Nous proposerons à chaque stagiaire de faire le choix d'un tableau de maître parmi des portraits appartenant à des styles différents. Puis chacun sera amené à se l'approprier, à le réinterpréter en y intégrant notamment des images personnelles. À travers ce thème du portrait, nous aborderons des notions plus larges qui lui sont liées : l'identité individuelle et collective, le visible autrement dit ce que l'on voit dans un portrait, l'invisible autrement dit le travail discret de l'inconscient.

Jeudi 9 juillet de 18h30 à 21h30

Présentation du déroulement du stage. Choix d'un portrait parmi des artistes tels que Pierre Bonnard, Henri Matisse, Edouard Manet, Pablo Picasso, Amadeo Modigliani, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Francis Bacon, Frida Kahlo, Martial Raysse, Gerhard Richter...

Avant de peindre sur la toile, élaboration précise à partir de croquis, d'esquisses et de dessins afin que chaque partie du tableau à venir soit clairement composée.

Vendredi 10 juillet de 18h30 à 21h30

Passage au dessin sur la toile. Dessin grandeur réelle sur papier, puis à l'aide d'un calque le dessin sera reporté sur la toile. Début du travail de la couleur. Première ébauche.

Samedi 11 juillet et dimanche 12 juillet de 14h à 18h

Reprise de l'ébauche et élaboration approfondie du tableau.

Lundi 13 juillet de 18h30 à 21h30

Correction des détails et finalisation du travail.

Matériel à prévoir : pinceaux plats n° 4, n° 6 et n° 10, un pinceau de forme pointue, une brosse à poils durs, un couteau à peindre, une palette, un chiffon, quelques bocaux en verre avec couvercle et des photographies ou des images de votre choix que vous souhaiteriez réaliser en peinture.

Le CAPA met à disposition : châssis entoilés, peinture à l'huile, huile de lin, essence de térébenthine, siccatif, papiers divers, sanguine, crayons...

Chaque stagiaire qui le souhaite pourra laisser son travail à sécher au CAPA et venir le récupérer à la rentrée.

Inscription : 01 48 34 41 66 - Tarif : 75 euros. Possibilité de paiement échelonné.

Les stages se déroulent au Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers - 27 bis, rue Lopez et Jules Martin. Métro Fort d'Aubervilliers, bus 173 et 250 arrêt Balzac.

Renseignements : 01 48 34 41 66 / contact@capa-aubervilliers.org

www.capa-aubervilliers.org