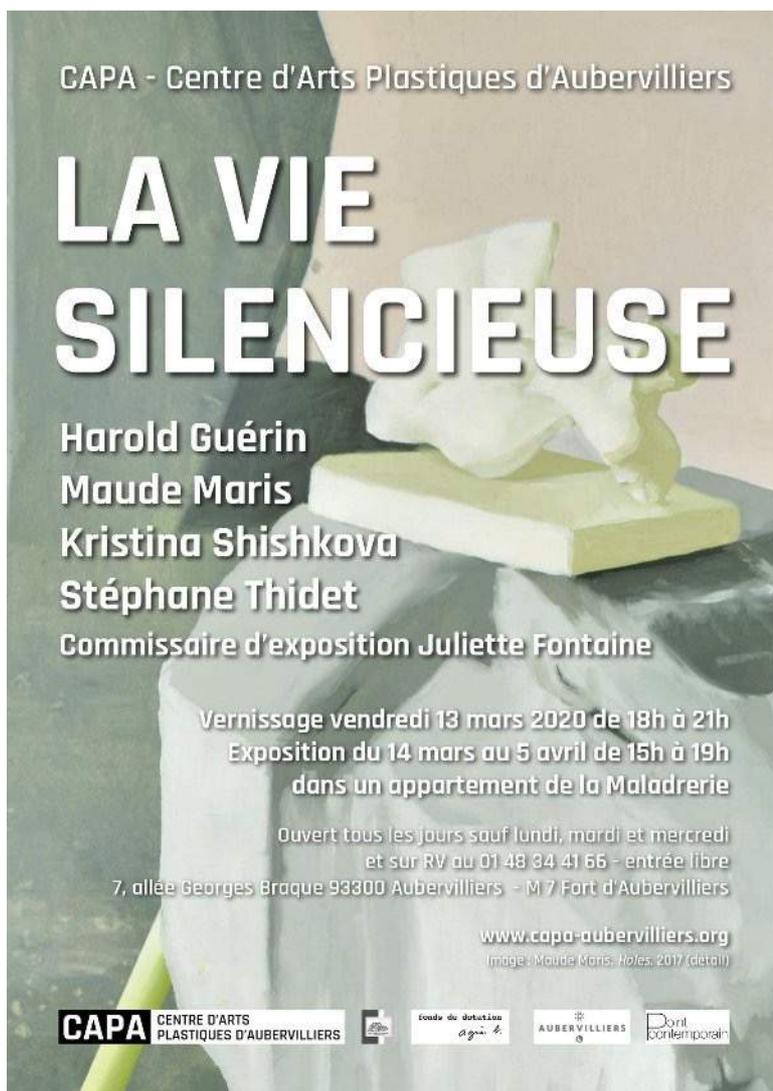


CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers
27 bis, rue Lopez et Jules Martin 93 300 Aubervilliers
01 48 34 35 34 - contact@capa-aubervilliers.org
www.capa-aubervilliers.org
Directrice : Juliette Fontaine - juliette.fontaine@capa-aubervilliers.org

DOSSIER DE PRESSE



CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers

LA VIE SILENCIEUSE

Harold Guérin
Maude Maris
Kristina Shishkova
Stéphane Thidet
Commissaire d'exposition Juliette Fontaine

Vernissage vendredi 13 mars 2020 de 18h à 21h
Exposition du 14 mars au 5 avril de 15h à 19h
dans un appartement de la Maladrerie

Ouvert tous les jours sauf lundi, mardi et mercredi
et sur RV au 01 48 34 41 66 - entrée libre
7, allée Georges Braque 93300 Aubervilliers - M7 Fort d'Aubervilliers

www.capa-aubervilliers.org
(image : Maude Maris, Holes, 2017 (detail))

CAPA CENTRE D'ARTS
PLASTIQUES D'AUBERVILLIERS

Fonds de dotation
AUBERVILLIERS

Dont
contemporain

La Vie silencieuse

Harold Guérin, Maude Maris, Kristina Shishkova et Stéphane Thidet
Commissaire d'exposition Juliette Fontaine

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers
Dans un appartement de La Maladrerie
7, allée Georges Braque - 93 300 Aubervilliers

Vernissage vendredi 13 mars 2020
Exposition du 14 mars au 5 avril 2020

La peinture et la sculpture parlent et pensent, mais en silence. Devant une peinture, nous sommes à un seuil où les mots se désemploient de sens et s'assèchent, se creusent et peut-être disparaissent tout à fait. La pensée articulée se délite, se disloque, vacille. « *La peinture n'a rien à voir avec la raison raisonnante* ». ¹ Si la poésie le fait déjà par sa fulgurance ou la dislocation de son langage, la peinture et la sculpture nous éloignent très radicalement du discours. Quand la poésie fissure l'éloquence, et quand le dessin, par le travail de la ligne se rapproche d'une écriture, la peinture et la sculpture, elles, deviennent un poème élargi, mais coi. Elles nous suspendent à leur seul étonnement, à leur infinie résonance. En acceptant cette éclipse du langage, nous séjournons alors dans l'intensité d'un désordre, dans le tumulte d'une interruption, d'une césure incertaine : celle du langage. Le régime des œuvres plastiques n'est pas discursif, mais relève de ce qui se tait et qui ne parle pas.

Cette nouvelle exposition au CAPA se place donc sous le signe du silence et, pourrait-on dire, de l'inquiétante douceur qu'il peut susciter par sa puissance. Elle est définitivement du côté de l'absence du langage ; les seuls sons de l'exposition proviennent d'une vidéo de Stéphane Thidet, *Half Moon*, sourdant les bruits nocturnes d'une nuit d'été à Saratoga. C'est aussi la seule œuvre où apparaissent des êtres vivants – des animaux. Car, se plaçant du côté des choses muettes, avec une prédominance minérale, cette exposition ne présente aucune figure humaine. En prenant le parti des choses², elle effleure ou aborde le genre de la nature morte, *still life* qui se traduit en anglais par *vie immobile*, signifie aussi dans un anglais moins usité une *vie calme*, une ambiguïté qui irrigue le titre de *La Vie silencieuse*.

Quand il ne fait pas de photographie à la chambre, **Harold Guérin** dessine sur du papier de verre ou avec de la poussière de terre frottée sur du papier. Aussi, il fabrique des objets à partir de matériaux issus de paysages qu'il a arpentés tels que le grès rose des Vosges ou des prélèvements de terre. **Maude Maris** conçoit en peinture des espaces artificiels à partir d'agencement d'objets qu'elle a créés dans son atelier et qu'elle photographie dans de petites mises en scène. **Kristina Shishkova** conçoit, souvent en grand format, des paysages à partir de la longue observation d'objets –

notamment de pierres – et de contemplation de paysages dont la temporalité s'en trouve ainsi suspendue. Quand il ne crée pas d'installations, parfois de grande envergure mais toujours à l'échelle de l'espace dans lequel il intervient, **Stéphane Thidet** agence dans une poésie subtile des matériaux naturels avec des objets industriels. Dans leur rapport aux choses et dans leur pratique, ces quatre artistes reconsidèrent à leur manière la possibilité d'un réenchantement à partir d'extraits et de prélèvements du monde.

La démarche d'**Harold Guérin** est étroitement liée à sa déambulation dans les paysages. Il y a chez cet artiste un fil tendu entre exploration, observation et recherche. Le temps de la pensée se noue au temps de la promenade dans les courbes généreuses de la nature, la pensée s'ajustant au déplacement du corps dans ses multiples teintes et textures. De cette attitude qui semble énoncer les liens de l'homme avec le monde naturel, persiste peut-être une trace du Land Art.



Harold Guérin, *Focus*, multiple de 6 exemplaires, prélèvements de terre, résine époxy, 17x36x13, cm, 2015-2018

À l'instar d'une errance un tantinet élégiaque, la posture romantique est nourricière et inspirante. La nature demeure une égérie, et devient le corps et la matière même de l'œuvre. Le déploiement des pas sur le relief du monde éveille les rêves, peut-être même le désir de créer. Les chemins du paysage sillonné évoluent vers des mondes

possibles malgré leurs modifications, leurs inéluctables mutations, leur vulnérabilité déterminée par les actions des hommes. L'artiste arpente les strates des paysages et dans cette approche contemplative, il élabore des idées, il dessine ce qui pourra advenir dans le processus de son travail, déployant souvent des travaux sériels qui pourraient être des sortes d'analogies de ces migrations. Les alluvions naturels s'agrègent aux assises de la pensée en développant à la fois des problématiques géologiques, géographiques, cartographiques, et plus en sourdine sans être négligées, des questions écologiques. Infusé de ses multiples marches, imprégné de silence, de lenteur et de solitude, le corps mettra bientôt en mouvement le geste qui insufflera l'œuvre à venir.

Si on trouve une dimension conceptuelle dans le travail d'Harold Guérin, il demeure d'une généreuse simplicité, d'une claire accessibilité. Il interroge sans présomption. Et il est avant tout

poétique, ne serait-ce qu'en transmuant des objets en sculptures, estompant avec subtilité l'écart entre ces deux statuts. Ses *Focus* sont un exemple limpide de cette démarche. Il s'agit d'une série de téléobjectifs façonnés à l'aide de strates accumulées de différentes terres. Ils deviennent alors au delà de leur statut d'outil photographique, des échantillons du paysage tel des cylindres retirés du sol pour obtenir un prélèvement géologique. « *Un parallèle formel est ainsi établi entre le processus de captation d'image photographique et la matérialité du paysage.* »³ Dans la série de ses dessins *Frictions*, la poussière de terres issue de différents sites frictionnée à la main sur du papier font apparaître des schémas de phénomènes géologiques. « *À leur tour, les couches sédimentaires de la croûte terrestre se brisent et se frottent les unes contre les autres* ».⁴ La pelle de l'œuvre *To dig, dug, dug*, arbore la noblesse magnifique de son matériau, le grès rose dont la douceur évoque la fragilité d'une peau infantile. Le statut d'objet est parfois détourné à la manière presque surréaliste, où l'objet usuel est promu à la dignité d'une œuvre d'art. L'artiste flirte avec l'âme duchampienne en l'abordant dans un miroir inversé. Ce qui est en effet important, c'est la reconstruction d'un objet avec un matériau choisi qui ne sera pas celui de l'objet ready-made. Un déplacement s'est opéré par un jeu (sérieux) d'appropriation.

D'emblée, le monde de **Maude Maris** est doux et harmonieux à mes yeux, comme l'occasion d'une fête sensible, comme une douceur raffinée à la fois tactile et gustative, liée au rayonnement de la lumière, à son intensité, sa diffusion, à ses métamorphoses silencieuses. Ce monde est aussi flottant. D'une propreté lisse, il garde la liberté d'une certaine indécision ou d'une ambiguïté. Il ondule, fluctue, sans jamais être confus ni figé. Pas de mollesse dans les masses des objets peints mais une tenue élégante et tonique. Ce qui pourrait être vu parfois comme un agencement impassible et stoïque tant il est soigneux n'en est rien, car la palette savoureuse de l'artiste est d'une grande onctuosité. Sur ces surfaces paisibles évoluant entre la nature morte et le paysage, le geste délicat de la peintre est de l'ordre d'une caresse et m'évoque tant dans les couleurs que dans la délicatesse du pinceau, l'univers d'un Morandi. À travers une démarche dans laquelle peinture, sculpture et architecture sont intimement associées, on trouve ici une prépondérance évidente de la représentation de l'espace et de sa composition. Une géométrie précise, quasi musicale qui tisse des liens entre les choses. Les reflets y sont parfois présents pour en multiplier et en moduler les points de vue. « *Le reflet, en créant un nouvel espace au sein d'un autre, étend les limites de ce qui est représentable en peinture. Il nous montre un point de vue auquel le spectateur n'avait pas accès* ».⁵

L'artiste crée des espaces factices avec un sens aigu de la scénographie. Presque chorégraphique, cet ordonnancement méticuleux est une sorte d'inventaire (é-)mouvant d'objets qui semble tenter une nomenclature éclairante du monde. « *Acteurs d'une gestation étrange* »⁶, les objets sont partout présents dans les peintures, qu'ils soient artificiels ou naturels tels que des pierres ou des fossiles. Ils sont énigmatiques, équivoques, élusifs, presque indéfinissables parfois mais semblent pourtant murmurer une sorte de narration ténue, comme peuvent le faire certaines mises en scène

de natures mortes. Parfois dotés d'une curieuse aura, ces petits objets de catégories très différentes sont accumulés dans l'atelier de l'artiste : « *J'utilise des résidus, ou des choses jetées que je rencontre par*



Maude Maris, *Holes*, huile sur toile, 120 x 90 cm, 2017 - Photo Rebecca Fanuele

hasard ». Puis ils sont coulés dans du plâtre. Cette manipulation laisse apparaître de multiples accidents de la matière leur conférant parfois un statut indéfini. Cette plasticité fragmentaire réveille son potentiel de transformation et d'abstraction. Une gueule d'animal devient un organe humain, une figure déformée devient l'ombre tortueuse d'un paysage, une forme tronquée, rendue primitive ou fantaisiste, devient l'imperfection des dessins d'un crépuscule. « *Quand je moule un objet que j'ai collectionné, je change certains détails, certains indices figuratifs et certaines proportions. Cela constitue un mouvement vers une sorte d'abstraction, afin d'arriver à l'essence de l'objet. Il devient alors ouvert à l'interprétation du spectateur* ». ⁷ Enfin les dernières étapes du processus sont de photographier ces éléments, puis de les

peindre à partir de la photographie. Cette succession de gestes sont autant de strates questionnant la spécificité de l'espace pictural. Et la question de la peinture, Maude Maris la pose avec une rare intelligence.

Kristina Shishkova peint des étendues habitées de roches et de glaciers, façonnées de profonds miroirs d'eau, formées d'horizons esquivés, d'aubes improbables et persistantes. La peintre crée des paysages qui apparaissent comme des espaces recomposés, insondables, hallucinés. Parfois d'une singularité quasi surnaturelle comme une aurore boréale, ils résultent de réminiscences fines d'expériences sensibles vécues dans de véritables paysages naturels. « *Je me construis une banque d'images à partir des éléments et des expériences visuelles rencontrées dans la nature. Je m'intéresse au paysage : les rochers, les formes naturelles, les textures et les couleurs qui se créent sur une surfaces par l'érosion.* » ⁸ Comme assemblés à la manière de collages, ces sites peints semblent transfigurés, affublés de plusieurs facettes. Disparates, ils restent toujours équilibrés, ils sont harmonisés. En déplaçant des éléments de leur contexte pour créer de nouvelles architectures bucoliques, l'artiste

joue avec notre perception. De par l'ambiguïté de leur provenance, il s'élabore une certaine étrangeté. Sans être conceptuels, ces paysages combinés sont mentaux. Jamais hasardeux, ils sont reconstitués à partir d'une mémoire d'impressions dérobées lors de promenades et alliées à des images. Par là même, ils demeurent fondamentalement imaginaires. Recomposés sans jamais être artificiels, leur prestance est majestueuse, souveraine. Grave mais pondérée, elle ne pavoise pas. La nature éprouvée et la peinture sont en constant dialogue, comme si l'artiste en peignant tentait de déplier le temps, de fixer le défilement du paysage pour pouvoir perpétuellement l'explorer et le contempler à l'infini.



Kristina Shishkova, *Le Jardin Zen*, huile sur toile, 200 x 140 cm, 2019

Par ailleurs, le propos de la peinture de Kristina Shishkova n'est jamais de laisser l'empreinte de la main ou d'inscrire sur la toile la trace du geste. Cette démarche serait beaucoup trop bavarde ou démonstrative pour une artiste plutôt discrète et réticente à la dissertation. En revanche, la présence des matières est tout à fait remarquable, savoureuses et sensuelles. Leurs alliances sont parfois contrastées voire contradictoires et c'est là un enjeu : « *Je considère mon travail comme une mise en tension des couleurs, des formes et de la matière travaillée de manières différentes.* »⁹ Sans toute fois dégorger de saturation, les textures sont copieuses. On pourrait même avancer que la peintre aurait plaisir à plonger dans la matière picturale pour pouvoir contempler les paysages internes d'un tableau.

La dernière fois que je suis allée dans son atelier, j'ai remarqué une toute petite pierre délicatement posée sur le chevalet, au pied d'une toile à peine ébauchée. D'une autre manière que Maude Maris, les minéraux constituent souvent ici un élément de la recherche et du processus, ce qui confère sans doute à beaucoup de toiles leur paisible mutisme. « (...) *les pierres possèdent on ne sait quoi de grave, de fixe et d'extrême, d'impérissable ou de déjà péri. Elles séduisent par une beauté propre, immédiate.* »¹⁰ De cette perfection quasi menaçante, car elle se fonde sur la privation de vie, de cette

« *immobilité visible de la mort* »¹¹, Kristina Shishkova fait une vibration chuchotante tel le bruissement d'un soupir – elle crée un paysage agissant.

J'ai rencontré le travail de **Stéphane Thidet** par la vidéo et le son, ce dernier étant essentiel dans son travail, même lorsqu'il n'y en a pas. Par la suite, j'aborde ses « installations » pour ne pas dire « sculptures » car l'artiste ne se sent pas sculpteur à part entière, terme d'ailleurs restrictif par rapport à la diversité des champs qu'il aime à explorer. Il préfère dire qu'il conçoit des objets, allant de la taille d'une petite boîte à musique de 8 cm à celle d'une maison traversée par une pluie incessante¹², aussi douce que corrosive, rappelant à la fois la maison en bois dans la forêt d'un Thoreau et la datcha du *Miroir* de Tarkovski, qui lutte contre sa propre destruction. Il érige des espaces magnifiques qui convoquent bien davantage la profondeur vertigineuse du temps philosophique qu'une question sur l'habitat. En plaçant deux branches au-dessus d'une masse d'eau



Stéphane Thidet, *Half Moon*, vidéo, 8'59", 2012 - Projet réalisé à la Villa Montalvo, Saratoga, Californie dans le cadre de la résidence Lucas Art Program

immobile et noire comme de l'encre, qu'elles frôlent en un lent mouvement circulaire tel deux grands pinceaux de lavis japonais¹³. En allant puiser le son du champ magnétique du soleil dont les fréquences viennent faire vibrer deux énormes gongs sous les arcades d'une chapelle¹⁴. Il

construit des dispositifs parfois très complexes dans leur réalisation, sans jamais mettre au premier plan des questions de forme. Chez lui, l'intention prime, ainsi que la décision d'un geste et par là même de ses conséquences, parfois imprévisibles et risquées. « *Il ne s'agit pas d'inventer de nouvelles formes, mais d'utiliser ce qui m'entoure en travaillant avec des objets, des lieux, des espaces existants* ». ¹⁵ Les œuvres naissent souvent d'un geste simple, qui, tout en évitant toujours la nostalgie, peuvent révéler la fragilité inhérente au mouvement, à la vie même – voire aussi à l'agonie, lorsqu'il tend à l'oblique un bougeoir qui ne permet plus à une chandelle de s'écouler « normalement » mais de s'épancher rapidement comme la crue d'un fluide, de se répandre au sol.¹⁶ C'est aussi un objet qui pourrait surgir d'un livre de Lewis Carroll tant par son incohérence fonctionnelle devenue purement poétique, que par l'inquiétude que cette anomalie génère. « *C'est ce petit no man's land entre un état de fonctionnalité et un état de destruction que j'essaie d'explorer* ». ¹⁷ Le geste de l'artiste s'intéresse à la précarité des choses.

Il peut aussi évoquer la sauvagerie - ou le fantasme du sauvage - en sollicitant la présence animale, intimement lié à la notion de territoire comme dans sa vidéo *Half Moon*, ou avec *La meute* lorsqu'il décide d'introduire un groupe de loups dans un parc, dans un « extrait » de paysage artificiel construit par l'homme. Ce geste remet au centre du regard l'animal qui a été repoussé bien au-delà de son territoire spolié par l'homme, mais c'est également un geste qui contient en lui un débordement toujours possible, une invasion imminente comme si l'artiste voulait que quelque chose lui (nous) échappe. Un geste qui ne laisse pas indemne, et qui par là-même se dérobe aux spectateurs. Un geste magique qui ouvre à la possibilité d'entendre les hurlements des loups dans le tissu urbain au milieu des hommes, tout en renouant avec une « intranquillité » viscérale.

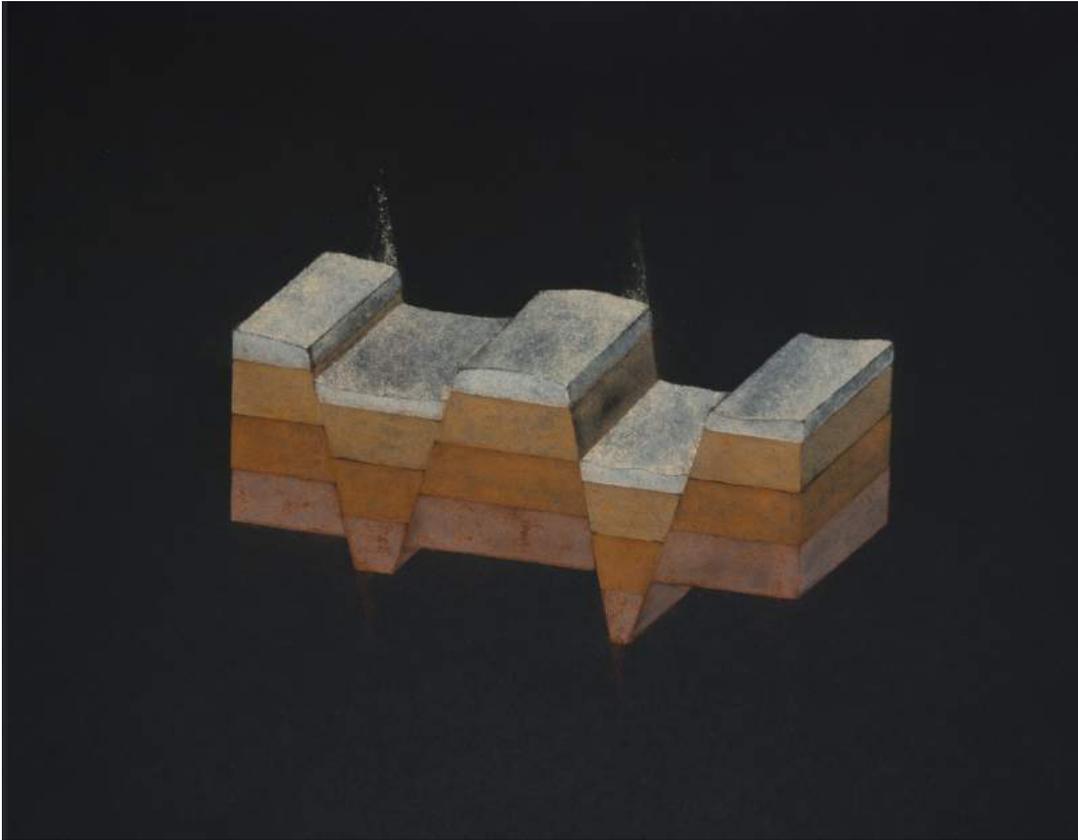
La palette des significations du travail est large, d'un curseur qui ne cesserait d'évoluer et de se déplacer habilement entre deux points : le poétique et le politique. D'une pièce à l'autre, il s'agit de mettre à l'épreuve l'expérience, et celle de l'artiste lui-même qui reste toujours en quête de renouvellement. « *L'efficacité est une notion dans laquelle on ne peut être qu'enfermé* ». ¹⁸ Le travail de Stéphane Thidet est toujours une expérimentation, c'est ce qui le met en mouvement, tendu entre une énergie paisible et le surgissement potentiel d'une tragédie.

1. Bram Van Velde , *Rencontre avec Bram Van Velde avec Charles Juliet*, 1978
2. Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942
3. Harold Guérin, description sur son site
4. Harold Guérin, description sur son site
5. Maude Maris, conférence donné à Toulouse *Reflets : quand la forme quitte le corps*, 2019
6. Éva Prouteau, texte écrit à l'occasion de l'exposition de Maude Maris *Souvenirs de Téthys*, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 2018
7. Maude Maris, entretien avec Philippe Piguet, *Maude Maris : fragment, couleur, masse*, 2016
8. Kristina Shishkova, entretien sur ParisArtistes, juin 2015
9. Kristina Shishkova, entretien sur ParisArtistes, juin 2015
10. Roger Caillois, *L'Écriture des pierres*, 1970
11. Roger Caillois, *L'Écriture des pierres*, 1970
12. Stéphane Thidet, *Sans titre (Le Refuge)*, Bois, meubles, pompes, eau, 550 x 350 x 480 cm, 2007
13. Stéphane Thidet, *Solitaire*, Eau, bois, moteurs, souches d'arbres échouées, câbles, Installation In situ, Collège des Bernardins, 2016
14. Stéphane Thidet, *D'un soleil à l'autre*, Antenne radiotéléscopique captant les fréquences émises par le soleil, deux gongs, amplificateur, audio-transducteurs, Dimensions variables, Installation In situ, Abbaye de Maubuisson, 2016
15. Stéphane Thidet, *Déranger l'ordinaire*, entretien avec Valérie Da Costa, 2009
16. Stéphane Thidet, *Dernière minute*, bougeoir mural tordu, bougies, fragment de plancher, dimensions variables, 2017
17. Stéphane Thidet, *Déranger l'ordinaire*, entretien avec Valérie Da Costa, 2009
18. Stéphane Thidet, *Déranger l'ordinaire*, entretien avec Valérie Da Costa, 2009

Harold GUÉRIN

<http://haroldguerin.com/>

harold.guerin.contact@gmail.com



Frictions, série de dessins, prélèvements de terre frictionnés sur papier, 40x50cm, 2018

Né à Reims en 1981
Vit et travaille à Paris

CURSUS

2006 DNSEP Art avec les félicitations du jury – Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy
2005 ERASMUS Exchange – Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. (SK)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

STRATES – partition du vide – La Capsule – Centre culturel André Malraux – Le Bourget

2018

Solo Show – DDessin (18) – Atelier Richelieu – Paris
To dig dug dug – Cloître des Récollets – FRAC Alsace – Saverne

2017

Solo Show – DDessin (17) – Atelier Richelieu – Paris

2016

Tropismes – L'Angle – Espace d'Art contemporain – La Roche-sur-Foron

2013

Frozen Dynamics – Galerie HO – Marseille

2012

Inclinaisons variables – CAMAC – Centre d'Art international – Marnay-sur-Seine

2010

Neige tuilée – Pomme Z – avec ChezLeGrandBag et FRAC C-A – Reims
Hors champs – La chaudronnerie – FRAC Champagne-Ardenne – Reims

2008

Sur le tas – Arbo2 – Parc régional de la montagne de Reims – Verzy

RÉSIDENCES

2018

La Capsule – Résidence de création photographique – Le Bourget
Cloître des Récollets – Saverne – FRAC Alsace

2017

Monstare Camp – Dampierre-sur-Loire
Le partage des eaux – Parc naturel des Monts d'Ardèche

2015

Collège les Allobroges – La Roche-sur-Foron

2014

MeetFactory – International Center for Contemporary Arts – résidence AIR – Prague (CZ)

2012

Residency Unlimited – New York (USA)
CAMAC – Centre d'Art international – Marnay-sur-seine
MACMA (Musée d'Art Contemporain Mario Abreu) – Maracay – Venezuela (VE)
Astérides – Friche la belle de Mai – Marseille

2011

CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques) – Marseille

2010

Association Ergastule – Nancy
FRAC Franche-Comté – résidence AIR – ISBA – Besançon

2009

FRAC Champagne-Ardenne – résidence de médiation – La chaudronnerie – Reims

COLLECTION PUBLIQUE

FRAC Champagne-Ardenne
– Ground level (2011)
– Sur le tas (2008) espace public – Campus Colbert – Reims

EXPOSITIONS COLLECTIVES (selection)

2019

Mesures de l'effacement – Musée archéologique – Arlon (BE) – cur. Rohan Graëffly
« Du voyage, l'oeuvre » – Maison forte de Hautetour – Saint-Gervais Mont-Blanc – cur. Emma Legrand
Cut – oeuvres de la collection du Frac Champagne-ardenne – Campus J-B Colbert – Reims

2018

Sous les pavés, les arbres – parcours d'art contemporain – Aubervilliers – co-curatorat Anne-Marie Maurice et Pauline Lisowski

2017

Décentralisation du Frac Champagne-Ardenne – Vouziers
Les horizons alternatifs – Maison de la région – Strasbourg – cur. Openspace
Arthothèque éphémère de Champagne-Ardenne #4

2016

itinéraire Bis – Aire de la Maxe et aire de Saint-Remy – A31 – Metz
L'épreuve du terrain – avec Simon Boudvin et Jean Denant – Galerie Neuf – 6 WE d'art contemporain – Nancy

2015

Les Traversées – La Villa du Parc – Annemasse- cur. Garance Chabert et Benoît Billotte
Soirée anniversaire 10 ans – Galerie HO – Marseille
Arthothèque éphémère de C-A # 4 – Site Le chameau – Chateaufvillain
Vaisseaux noirs – Le Mètre Carré – Nivlange
E.X.T.R.A.C.T.I.O.N.S. – Galerie Balak #4 – Maison de l'Ardoise de Rimogne

2014

XS plus – Phalanstère et Phylactères – expo itinérante – Lorraine – Gue(ho)st House – CAC Delme
Histoire(s) de voir ! – collection FRAC Champagne-Ardenne – Villa Douce – Reims
Open / Collection de multiples 2014 – Ergastule – Nancy
ST-ART – Foire internationale – Ergastule – Stasbourg
The Journey – Meet Factory – Prague (CZ) – cur.Karina Kottova
Expositions de l'arthothèque éphémère #3 : Opus #3, CFA du bâtiment de Reims, Nuit Blanche Charleville, Science-Po Reims, Rectorat de Reims, Eglise de Pontgivart

2013

Copie Copain Club – La Gaité Lyrique – Paris – cur. Emilie Brout & maxime Marion

2012

Caverne Cabinet ou les objets du déluge – atelier Virginie Yassef – Biennale de Belleville – Paris – cur. Ann Guillaume
Esto no es una historia – MACMA (Musée d'Art Contemporain Mario Abreu) – Maracay – Venezuela (VE)
The Material Feat – avec Glass-fabrik et le CIRVA – Espace Labo – Genève (CH)
Jeune création – Le Centquatre – Paris

2011

Totalité vécue collections Ergastule – Adagio – Thionville
La fête est permanente #3 – FRAC Champagne-Ardenne – Musée de l'Ardenne – Charleville-Mézières
Arthothèque éphémère #2 – Galerie Vysocina – Jihlava – République Tchèque (CZ)
Chainletter 2011 – Gallery Samson projects – Boston (USA)
Première Chronique – Le duplex – Genève (CH)
Rupture / Continuité – Galerie 205 – Collège Rabelais – L'Hôpital
Rubbing Glances / élévation de poussière #3 – Galleries Poirel – Nancy
Collection Ergastule – Galerie Neuf – Nancy

2010

La fête est permanente FRAC Champagne-Ardenne – Charleville-Mézières – cur. Florence Derieux
Rubbing Glances / élévation de poussière #1 – chantier ARTEM – Nancy
Moving Worlds triennale jeune création – Carré Rotonde – Luxembourg (L) – cur. Didier Damiani
Space between – Centre d'Art Bastille – Grenoble – cur. Bénédicte Le Pimpec et Cyril Jaquillard
Nuit des musées – chapelle ancien Collège des Jésuites – FRAC Champagne-Ardenne – Reims

2009

Prix d'Art / Kunstpreis Robert Schuman Grande Région SaarLorLux – Esplanade, Eglise des trinitaires, CAC
Faux mouvement – Metz
Arthothèque éphémère #2 palais du Tau – Reims

Rhizome – Maison Vide – Crugny

L'avenir d'une illusion avec le FRAC Champagne-Ardenne – Centre d'art contemporain/Passages – Troyes cur.
Florence Derieux

2007

Continuum – Luxembourg 2007 Capitale Européenne de la Culture. Luxembourg (L)

COMMISSARIATS et CONFÉRENCES

2017 conférence et workshop / module « Construire » sur une invitation de Stéphane Thidet – Ecole des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

2016 commissariat de l'exposition Itinéraire Bis – Aire de La Maxe et aire de Saint-Remy – A31 – Metz
artistes invités : Suzy Lelièvre, Julien Berthier, Benoît Billotte, Lucia Scerankova, Luc Mattenberger, Marco Godinho

commissariat de l'exposition L'épreuve du terrain – Galerie Neuf – 6 week-ends d'art contemporain – Nancy – artistes invités : Simon Boudvin, Jean Denant

2014 -15 programme d'exposition-rencontre ONE SHOT/pour une oeuvre – association Ergastule – Nancy – artistes invités : Eva Taulois, Antoine Caquard, Emma Perochon, Maxime Bondu

2013 commissariat de l'exposition des diplômés À partir d'ici / Distance retour – galerie Namima – ENSA de Nancy

2012 conférence / module perspectives – 4ème et 5ème année Art/Com/Design – ENSA de Nancy

2010 conférence – résidence AIR – FRAC Franche-Comté – ERBA – Besançon

2009 conférence et visite de l'exposition Hors Champs pour les amis des FRAC Champagne-Ardenne, Lorraine et Nord-Pas-de-Calais – La chaudronnerie – FRAC Champagne-Ardenne – Reims

PUBLICATIONS

2019

Parution dans la revue Art Insider (mai-juin)

Point Contemporain - article sur l'exposition personnelle Strates - partition du vide - La Capsule - Le Bourget

2017

AMA - Solo show à DDessin - Paris

Boum Bang - entretien avec Pauline Lisowski

Slash Paris

2015

Edition spéciale pour les 10 ans de la galerie HO – Marseille

Catalogue Artothèque éphémère de Champagne-Ardenne #4

Vaisseaux noirs – Entretiens

2014

Parution catalogue Foire internationale d'Art contemporain ST-ART – Strasbourg

Edition de l'exposition Journey – Meet Factory – Prague (CZ)

Edition Vingt ans après – Astérides – Marseille

2013

Catalogue de l'exposition À partir d'ici / Distance retour – Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy

2012

Catalogue Artothèque éphémère de Champagne-Ardenne #3

Edition Caverne Cabinet ou les objets du déluge – par Axelle Blanc et Ann Guillaume – Paris

Catalogue Ceci n'est pas une histoire / esta no una historia – Maracay (VE)

2011

Catalogue Jeune Création 2011 – Paris

Rupture / continuité ENd éditions

Premier fanzine pour l'exposition Première chronique – Genève (CH)

Rubbing Glances #2

2010

Catalogue Moving worlds / triennale jeune création – Luxembourg (L)

2009

Catalogue Prix d'Art / Kunstpreis Robert Schuman 2009-2010 Grande Région SaarLorLux

Maude MARIS
<http://maudemaris.com/>



Monument, huile sur toile, 190 x 150 cm, 2017 - Photo Rebecca Fanuele

Née en 1980 en France / Vit et travaille à Paris
Représentée par Pi Artworks, Londres/Istanbul

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Equinoxes, Camille Fournet, Paris

2018

Souvenirs de Téthys, Centre d'Art Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

Who Wants To Look at Somebody's face, Pi Artworks, London

Recast, Espace à Vendre, Nice

2017

Anatolian studies, Galerie de l'EMBAC, Châteauroux

Les grands profils, Isabelle Gounod Gallery, Paris

2016

Antique Romance, Pi Artworks, Istanbul
A claire-voie, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains
Votive, production Saint-Ange Residency, VOG, Fontaine

2015

Nemeton, Musée des Beaux-arts, curated by 40mcube Artcenter, Rennes
Foyer, Isabelle Gounod Gallery, Paris

2014

Along the cornices, by Christian Aubert, collector, Paris

2013

Lapidarium, Isabelle Gounod Gallery, Paris
Table of contents, Galerie Duchamp, Yvetot
Elevation, L'art dans les chapelles, Pontivy
Novembre à Vitry Prize winners exhibition, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine

2012

Dreaming of vertigo, raising the doubt, Artothèque, Conseil régional, Caen
Entre cour et jardin, Maison des Arts, Malakoff
Nowhere there is a landscape, Galerie du Haut-Pavé, Paris

2011

Half, balanced, ateliers Höherweg, Düsseldorf, Germany

2010

Inner views, CAUE Gallery, Limoges
Two horizons, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

2009

Archetypes, Carré Noir / Le Safran, Amiens

2008

Viewpoints, Château de la Louvière, Montluçon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

In constant use, curated by Joël Riff, Grandine, London
Some of us, Büdelsdorf, Germany
Artissima, with PiArtworks, Torino
Paris Peinture Plus, MR14 Gallery, Paris
Paris Peinture Plus, Slika Gallery, Lyon
Etat des Lieux, La Vallée, Bruxelles
Festin, curated by La Source, Esplanade de La Défense, Paris
Novembre à Vitry/50, Galerie Jean-Collet, Vitry/Seine, France

2018

Art Basel Hong-Kong, Pi Artworks, Hong-Kong
Azur et Bermudes, curated by Joël Riff at ART-O-RAMA, Marseille
Double jeu, FRAC Auvergne's collection, Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac
La Malle, Sleep disorders, Kosmetiksalon Babette, Berlin
La Malle, Sleep disorders, Under Construction Gallery, Paris
La Malle, Sleep disorders, Greylight Projects, Brussels

2017

Art Basel Hong-Kong, Pi Artworks, Hong-Kong

O! Watt up, de Watteau et du Théâtre, MABA, Nogent-sur-Marne
Peindre, dit-elle [Chap.2], Musée des Beaux-arts, Dole
Objets à réaction, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Drawing now, Galerie Isabelle Gounod, Carré du Temple, Paris
Monts et merveilles, Le Bel Ordinaire, Pau

2016

5th edition of Prix Jean-François Prat, Palais de Tokyo, Paris
French touch, Artspace Boan, Seoul, Korea
Intrigantes incertitudes, MAMC, Saint-Etienne
De leur temps 5, ADIAF collection, IAC Villeurbanne
Drawing now, Isabelle Gounod gallery, Carré du Temple, Paris
3 collectionneurs autrement #3, Eté 78, Bruxelles
A quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
YIA Art Fair #06, Isabelle Gounod gallery, le Louise 186, Bruxelles
Non figuratif, un regain d'intérêt?, CAC Meymac
Histoires de formes, Les tanneries, Amilly

2015

Salon Zürcher, Isabelle Gounod Gallery, New-York
CI, Contemporary Istanbul, Pi Artworks, Istanbul
Ligne aveugle, cur. H. Pernet and H. Schüwer-Boss ISBA, Besançon
Prix Jean-François Prat, with Raphaëlle Ricol and Philippe Decrauzat, Paris
Peindre dit-elle, Musée d'art contemporain, Rochechouart
Recto/verso, exhibition and auction sale, Fondation Louis Vuitton, supported by LVMH, Paris
Drawing now, Isabelle Gounod Gallery, Carrousel du Louvre, Paris
Postscript : Correspondent Works, curator Ashlee Conery, artQ13, Rome
Raffineries, with Samara Scott and Octave Rimbert-Rivière, Moly Sabata
L'Heure du loup : sommeil profond, curator Sleep Disorders, La Box, Bourges

2014

FIAC (OFF)ICIELLE, les docs, Isabelle Gounod Gallery, Paris
Art is hope, Piasa, Paris
Art Protect, Yvon Lambert Gallery, Paris
Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC de Meymac
Outresol 2, curators Mathieu Buard & Joël Riff, by Johan Fleury de Witte, Paris
Drawing now, salon du dessin contemporain, Isabelle Gounod gallery, Paris

2013

Drawing now, Isabelle Gounod Gallery, Carrousel of Louvre museum, Paris
Art Protects, Yvon Lambert Gallery, Paris
An inhabited dream, Maison des Arts de Grand-Quevilly(76)

2012

Salon de Montrouge
Drawing now, I. Gounod Gallery, Carrousel of Louvre museum, Paris

2011

Espèces de scènes, curator Philippe Piguët, ateliers Plessix-Madeuc, CREC, Dinan (22)
Nuit blanche, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (57)
Diep, le modernisme, Frac Haute-Normandie, Dieppe (76)

2010

Die Beschreibung der Welt, die Wg in Malkasten, Düsseldorf, Germany
Rundgang, Kunstakademie Düsseldorf, , Germany

2008

Les Transitives, 2 Angles in Flers (61)

2007

La preuve par 9 galerie Catherine et André Hug à Paris.

2006

3ème biennale d'art contemporain de Bourges.

2005

Novembre à Vitry. Galerie municipale de Vitry-sur-seine.
l'Art et la ville Orangerie du Sénat à Paris.

2004

Mulhouse 004.
Jeune Création, La Villette in Paris

2003

Le jour de la sirène at Christophe Cuzin's studio in Paris

BOURSES, RÉSIDENCES

2018

Equinoxes, Residency Program by Camille Fournet, Paris

2016

Cité internationale des arts, Paris

2015

Short-listed artist, Jean-François Prat Prize, with Caroline Bourgeois as chairwoman, France
Residency Saint-Ange, building by Odile Decq

2014

Nomination for the Prix Canson

2013

Nomination for the Prix Antoine Marin, Arcueil

2012

Prix de Novembre à Vitry Laureate

2011

Residency in Ateliers Höherweg, Düsseldorf
Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Corseul
Residency Chamalot

2010

Grant DAAD, Kunstakademie Düsseldorf, art and architecture

2008

Résidence Shakers à Montluçon.(03)
Résidence à Saint-Céneri (61) autour de la chapelle.
Les Transitives , 2angles à Flers (61), résidence en milieu scolaire.

CURSUS

2010

Post-Diplôme Kunstakademie Düsseldorf, integration art and architecture, Germany

2003

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, école des beaux-arts de Caen.

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts, Rennes

FRAC Auvergne

FRAC Basse-Normandie

FRAC Haute-Normandie

Artothèque de Caen

Colas Fund

Bredin Prat non-profit Fund for Contemporary Art

Emerige Fund

Bel Fund

Kristina SHISHKOVA

<http://www.kristinashishkova.com/>



La Rive d'opale, huile sur toile, 160 x 120 cm, 2018

Née le 16 mai 1989 à Plovdiv, Bulgarie
Vit et travaille à Paris

FORMATION

2014

Master DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)
à la Haute école des arts du Rhin – École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg,
option Art – Peinture(s), atelier de Daniel Schlier

Octobre 2012 - Février 2013

Échange Erasmus à Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

2011

DNAP (Diplôme national d'arts plastiques), avec mention à la HEAR Strasbourg

2003 – 2008

Diplôme d'art plastique – spécialité Peinture au lycée des Beaux-Arts
« Zanko Lavrenov » à Plovdiv, Bulgarie (cursus d'études – cinq ans)

RESIDENCES

2015

Résidence de quatre mois au Pavillon du Dr Pierre à Nanterre (FR)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

16-31 octobre, Galerie Sredec, Sofia (BG)

2010

Salon EXTATIC, Strasbourg (FR)

2006

Lycée de Beaux-Arts « Zanko Lavrenov » pour le 30e anniversaire du lycée (BG)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

mars, CAPA – Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers (FR)

2019

13-15 September, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil (FR)

2018

Grand prix de peinture – Biennale de Saint-Grégoire, Centre d'animations de la forge, Saint-Grégoire (FR)

2017

Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine (FR)

2016

Maison de la culture, Plovdiv (BG)

6 Factory (lieu éphémère), Clichy (FR)

PARISARTISTES# 2016, Bastille design center, Paris (FR)

Exposition des œuvres sélectionnées pour le prix de dessin Pierre David-Weil de l'Académie de Beaux-Arts, Paris (FR)

L'Amour – galerie d'art, Bagnolet (FR)

2015

Parcours d'artistes, Les Passerelles, Pontault-Combault (FR)

Mairie du IXe, Paris (FR)

PARISARTISTES# 2015, Ateliers Ouverts, Médiathèque Françoise Sagan, Paris (FR)

Nuit Blanche, Pavillon du Dr Pierre, Nanterre (FR)

Ateliers Ouverts, Bastion 14, Strasbourg (FR)

2014

Regionale 15, La Kunsthalle Mulhouse (FR)

« Diplômes 2014 », HEAR Strasbourg (FR)

« Trois points de suspension », galerie Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR)

Exposition de peintures sous verre, Pôle culturel de Drusenheim (FR)

2013

- « Voyage, voyage », HEAR Strasbourg (FR)
- « VIIe exposition national du Collage », Plovdiv, Bulgarie (BG)
- « Zig-Zag », Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (DE)
- Exposition peinture, Pôle culturel de Drusenheim (FR)
- « Etats des lieux », HEAR Strasbourg (FR)
- « Avant-première 4 », HEAR Strasbourg (FR)

2012

- « Avant-première 3 », HEAR Strasbourg (FR)

2011

- « 1040°C + 300 kg./5 personnes », galerie Shaufenster, Sélestat (FR)
- « Avant-première 2 », HEAR Strasbourg (FR)
- Exposition du workshop « Céramique avec Richard Deacon », HEAR Strasbourg (FR)

2010

- « Avant-première », HEAR Strasbourg (FR)
- Vle simposium International du collage, galerie « Romfee », Plovdiv (BG)
- Exposition du Collage à la galerie-musée « Maison Balabanov », Plovdiv (BG)

2009

- « ART-ZOO », Musée zoologique de Strasbourg lors de la Nuit des Musées (FR)

2007

- Nuit des Musées et des Galeries, Plovdiv (BG)

2006

- XVe édition du concours d'art graphique, Torun, Pologne (PL)
- Projet avec le Studio 91/1 – Belgrade et Galerie Sariev – Plovdiv (BG)
- « IVe symposium international du collage », Plovdiv (BG)
- Nuit des Musées et des Galeries, Plovdiv (BG)
- Salon d'art « Impression », Plovdiv (BG)
- « 24 mai – le jour de l'alphabet cyrillique », exposition organisé par Proff. Stefan Danailov - ministre de la Culture de la Bulgarie (2005 – 2009), Plovdiv (BG)
- 2005 XIIIe édition du concours international « Tout est vert, tout est bleu », Torun, Pologne (PL)
- Projet international avec la peintre Keiko Murakami dans le cadre du salon d'art « Impression », Plovdiv (BG)

PRIX

2008

- Prix Anastas Staikov peinture (BG)

2007

- 1er prix et bourse de la galerie « Romfee », Plovdiv (BG)
- Bourse du fond national de la Culture de la Bulgarie (BG)
- 2e prix du concours de la galerie « George Papazov », Plovdiv (BG)

2006

- 3e prix de l'exposition « Art collage », Plovdiv (BG)
- 2e prix du concours national de dessin à Sofia (BG)

WORKSHOPS

2011

- « Paysage en chambre » avec Daniel Schlier et Xavier Deshoulières, HEAR Strasbourg (FR)

2010

« Mille-milliards impressions » avec Charles Kalt et Bettina Muller, HEAR Strasbourg (FR)

« Céramique avec Richard Deacon » avec l'artiste et Pierre Mercier, Arnaud Lang et Elsa Sahal, HEAR Strasbourg (FR)

VIème Simposium International du Collage avec les artistes : Richard Fulham, Dale Copeland, Ayhan Cetin, Chinze Ojubo, Panaiot Panaiotov, Georgi Urumov, Stanimir Videv et Margarita Djarova, Plovdiv (BG)

2009

« Papier maché » avec Daniel Schlier et Patrick Lang, HEAR Strasbourg (FR)

Peinture avec l'artiste Vincent Bizien, HEAR Strasbourg (FR)

2004

Projet international avec l'illustrateur Olivier Talec, Plovdiv (BG)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2017

Assistant artiste peintre pour l'artiste Nathalie Talec

Artiste intervenant en milieu scolaire pour l'association Art-exprim Paris (FR)

2015-2017

Animateur d'art plastique pour la Mairie de Paris à l'école polyvalente Eugène Varlin et à l'école élémentaire La Fayette, Paris (FR)

2016

Accueil public, médiation à la Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou (FR)

2015

Médiation, présentation de la FIAC hors les murs sur les Berges de Seine (FR)

2010

Présentation de l'exposition de Mathieu Wernert à « L'Illiade » – Centre Culturel d'Illkirch-Graffenstaden (FR)

2014

Médiation, présentation de l'atelier Peinture(s) à la Haute école des arts du Rhin-Strasbourg dans le cadre des « journées du patrimoine » (FR)

2012

Organisation du Workshop « Peizaj v staiata » (Paysage en chambre) au lycée des Beaux-Arts « Zanko Lavrenov », Plovdiv (BG)

2011

Stage de quatre mois à « L'Illiade » – Centre Culturel d'Illkirch-Graffenstaden (FR)
(suivi des expositions et du mécénat, graphisme, médiation)

2010

Présentation de l'exposition de Mathieu Wernert à « L'Illiade » – Centre Culturel d'Illkirch-Graffenstaden (FR)

PUBLICATIONS

2014 Catalogue des diplômes HEAR 2014

2013 Catalogue de l'exposition « Zig-Zag », Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

2011 Troisième numéro du « cahier Théorie/Pratiques » présentant les travaux réalisés lors du workshop Richard Deacon mené à la HEAR Strasbourg d'octobre 2010 à janvier 2011

2009 « La Madeleine », publication collective de la HEAR Strasbourg

Stéphane THIDET

<http://www.stephanethidet.com/>

thidet@gmail.com



Ce que l'on ôte, 80 x 35 x 35 cm, bois et céramique, 2019

Vit et travaille à Paris

Représenté par la Galerie Aline Vidal à Paris et Laurence Bernard à Genève.

<http://www.alinevidal.com/>

<http://www.galerielaurencebernard.ch>

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2002
et de l'École supérieure des beaux-arts de Rouen en 1996

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Le tour du vide, Le Carré, Château-Gontier

There is no Darkness, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire

2018

Orage, La Maréchalerie, Versailles

Détournement, La Conciergerie, Paris

Solitaire, Chiesa di Santa Monaca, Florence, Italie

2017

Tout un monde, Fondation pour l'Art Contemporain- Espace Écureuil, Toulouse

Sur le fil, Le Pavillon Blanc, Colomiers

2016

Désert, Abbaye de Maubuisson, Saint-ouen l'Aumone

Une histoire vraie, Fiac hors-les-murs, musée Eugène Delacroix, Galerie Aline Vidal, Paris
Solitaire, Collège des Bernardins, Paris

2015

Au fond du jardin, Galerie Michel Journiac, Université Panthéon-Sorbonne, Paris
Excepté le soleil, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse

2014

Les Crieurs, Le Cairn, Digne-les-bains

2013

Après après, Galerie Aline Vidal, Paris

2012

Les habités, Le Cairn, Digne-les-bains

2011

Du vent, FRAC Basse-Normandie, Caen
Je n'existe pas, Centre d'Art Bastille, Grenoble
Vie sauvage, La Maison Rouge, Paris

2010

Impasse, Galerie Aline Vidal, Paris
Chair, Galerie Saint-Séverin, Paris

2009

Crépuscule, Lab-Labanque, Béthune

2008

Dehors, Le Grand Café, Saint-Nazaire
L'ennui, Les Réservoirs, Limay

2007

Les rives du Pédiluve (avec Julien Berthier), Crac Alsace, Altkirch

2006

Dernier Ticket, Galerie Aline Vidal, Paris

2001

Le discours, Public>, Paris

1999

Opéra, mémoire vive/mémoire morte (avec Alex Pou et Julien Berthier), Public>, Paris
The Game (avec Alex Pou), Galerie Nathalie Obadia / ISEA 2000, Paris

1997

Lost photos, Academie voor Beeldende Kunsten, La Haye (Pays-Bas)

1996

Techniques mixtes, Espace Philippe-Auguste, Vernon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

Là où les eaux se mêlent, Biennale de Lyon, Usine Fagor, Lyon
On Fail[]ed Tales and Ta[y]lors, avec Suspended Spaces, Tabakalera, San Sebastian, Spain
De(s)rives #2, Marché Beauvau, Paris
Emotional communities, Galerie Beijing, Shenzhen, China

La Lune, Grand Palais, Paris
A volta de Fordlândia, avec Suspended Spaces, Fotoativa, Belém, Brasil
Souvenirs de voyage, Musée de Grenoble, Grenoble
D'un soleil à l'autre, Base sous-marine, Bordeaux

2018

Dayly +, Biennale de Taipei, Our Museum, Taipei, Taiwan
Retour de Fordlândia, avec Suspended Spaces, La Colonie, Paris / La Tôlerie, Clermont-Ferrand
L'envol, La Maison Rouge, Paris
De(s)rives, une itinérance dans l'Île Saint- Louis, Galerie Aline Vidal, Paris
Sculpter (faire à l'atelier), Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes
A collective experience, avec Suspended Spaces, BPS 22, Charleroi, Belgique

2017

Le Voyage d'Hiver, Chateau de Versailles, Versailles
Voorlinden Museum, Wassenaar, Pays-Bas
International New Media Art Festival, Diaoyu Fortress, Hechuan, China
3 years anniversary group show, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse
Un été au Havre, Bassin du Commerce, Le Havre
Monts et Merveilles, Le Portique, Le Havre
Le partage des eaux, Parc des Monts d'Ardèche
Un Monde Intranquille, CAC, Meymac

2016

Nuit Blanche, Parvis de l'Hotel de Ville, Paris
Gigantesque !, Domaine Pommery, Reims
Switch On !, Palácio Pombal, Lisbonne, Portugal
Paysage inversé, Muches de Domqueur, Domqueur
Day for night, collection video d'Antoine de Galbert, Le SHED, Notre Dame de Bondeville
Sortir du Livre, Mains d'œuvres, Saint-Ouen

2015

3ème Biennale industrielle d'art contemporain de l'Oural, Ekaterinburg, Russie
Il faut imaginer Sisyphe heureux, Biennale d'art contemporain, Vern-sur-Seiche
Un été dans la Sierra, Frac île-de-France, Le Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin
Élévations, collection B. Decharme et A. de Galbert, Palais Idéal du Facteur Cheval, Hauterives
Sortir du livre, Mains d'œuvres, Saint-Ouen
From Walden to Space , Pioneer Works, New York
FOMO , Friche Belle de Mai, Marseille
Habiter, Domaine de Chamarande, Chamarande
A Night of Philosophy , Ukrainian Insitute of America, New York

2014

Inside, Palais de Tokyo, Paris
Blue Movie, Galerie Eva Hober, Paris
Chapeau !, La Vitrine, Paris
Portizmir 3 (It's Enough !), Austro-Turk Tobacco Warehouse, Izmir
A book between two stools, Boghossian Foundation - Villa Empain, Bruxelles
La Collection impossible, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis

2013

Nuit Blanche Mayenne, Le Kiosque/Couvent de la Visitation, Mayenne
De leur temps, Hangar à Bananes, Nantes
Faire la Mort avec toi, Galerie RDV, Nantes
Pièces d'été, rives du Lac Saint-Point, Malbuisson
La quatrième dimension, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

2012

panOramas, le Parc des Coteaux en biennale, Bordeaux

Entr'actes, Galerie Aline Vidal, Paris
Fantastic, Gare Saint Sauveur, Lille
Monuments et imaginaires, Tour de la Lanterne, La Rochelle
21 X 29,7, Galerie de Roussan, Paris
Electroshield, projet / réplique, Galerie Mélanie Rio, Paris
Pour que les murs s'en souviennent, Galerie Aline Vidal, Paris

2011

My Paris, Me Collectors Room, Berlin (Allemagne)
Dock Art Fair, stand Aline Vidal, Lyon
Célébration(s), L'Iselp, Bruxelles (Belgique)
Ceci n'est pas un casino, Villa Merkel, Esslingen am Neckar (Allemagne)

2010

Fiac 2010, stand Aline Vidal, Paris
Nos meilleurs souvenirs, Domaine Pommery, Reims
Previously on Optical Sound, Galerie Frédéric Giroux, Paris
Ceci n'est pas un casino, Casino Luxembourg (Luxembourg)
10 ans : un musée..., Les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse

2009

Polyèdres, Palais de Tokyo, Paris
Le temps de la fin, espace d'art contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand
Fiac 2009, stand Aline Vidal, Paris
Investigations of a dog, works from the Face collections : Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (Italie) / Ellipse Foundation, Cascais (Portugal) / La Maison Rouge, Paris (France) /
Magasin 3 Stockholm Konsthall, (Suède), DESTE Foundation, Athènes (Grèce)
Gambit, à l'envers du ciel, La Vitrine, Limoges
Ar(t)bres, Château de La Bourdaisière, Montlouis-sur-Loire
How to change your life in one day, Galerie Aline Vidal, Paris
Estuaire 2009, Château des Ducs de Bretagne et Hôtel des Régions, Nantes
La Galerie Aline Vidal s'expose à Izmir, Centre Culturel français d'Izmir, Izmir (Turquie)
La Galerie Aline Vidal s'expose à Marseille, Marseille

2008

Hors cadre, Palais de Tokyo, Paris
Waaooohh !, Le merveilleux dans l'art contemporain, Crac Alsace, Altkirch
Fiac 2008, stand Aline Vidal, Paris
Et pour quelques dollars de plus, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Ère de repos, art et design en villégiature, Château d'Avignon, Saintes-Maries-de-la-Mer
Art brussels 2008, stand Aline Vidal, Bruxelles (Belgique)

2007

XS, Espace Paul Ricard, Paris
Série Noire, Villa Bernasconi, Lancy (Suisse)
Hamsterwheel, Printemps de septembre, Les Abattoirs,
Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse
Du machinique et du vivant, La Réserve, Pacy-sur-Eure
Fiac 2007, stand Aline Vidal, Paris
The best of..., Galerie Aline Vidal, Paris
Selest'art 07, Biennale d'art contemporain de Sélestat, Sélestat
Video salon, Galerija 10 m2
, Sarajevo (Bosnie)
Art brussels 2007, stand Aline Vidal, Bruxelles (Belgique)
XS, Espace Mica, Saint-Grégoire, Rennes

2006

Étranges fictions, Schloss Agathenburg, Agathenburg (Allemagne)
La position du tireur couché, Le Plateau-Frac-Île-de-France, Paris
Guet-apens, La Générale, Paris (commissariat de l'exposition)

Art brussels 2006, stand Aline Vidal, Bruxelles (Belgique)
No bolt this wall, de/dy/by office, Paris
1664 Blanc, Galerie 31, Paris

2005
Sciences Fictions, Galerie Aline Vidal, Paris
Trickle down, Burlington (États-Unis)

2004
May prophecies, Home Gallery, Prague (République tchèque)
Summertime, Belleville Festival, Belleville-sur-Saône

2003
We don't play, Ménagerie de verre, Paris

2002
L'art c'est secondaire, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

2001
Beijing Bang Bang !, Tsinghua University, Beijing, (Chine)
Le Poste (avec MIX), Public>, Paris
Le Bonheur, Espace Lorillon, Paris

2000
Comédie (avec MIX), Paris

1999
Love will tear us apart (avec MIX), Les Frigos, Paris
Action(s) (avec Alex Pou), Cinéma Action-Christine, Festival Hors Circuit, Paris/Berlin
Est-ce que tu t'ennuies ? (avec Alex Pou), Théâtre de l'Échangeur, Paris
Le curare aurait été, somme toute, inefficace (avec Alex Pou), Infozone, Paris

1998
Grenzübertritt, Bad Kissingen (Allemagne)

RÉSIDENCES

2015
Artist-in-Residence, 3rd Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia

2013
Résidence Le CAIRN, Musée Gassendi, Digne-les-bains

2012
Résidence Lucas Art Program, Villa Montalvo, Saratoga, États-Unis

2000
Bourse Colin Lefranc, The Cooper Union, New York, États-Unis
Erasmus, Academie voor Beeldende Kunsten, La Haye, Pays-Bas
Public collections Collections publiques
Fond National d'Art Contemporain
Fond Municipal de la Ville de Paris
Fond Régional d'Art Contemporain d'Alsace

COMMANDE PUBLIQUE

2017
Le Partage des Eaux, Parc des Monts d'Ardèche

Un été au Havre, Ville du Havre

2014

Commande pour le Musée Carnavalet, Fond Municipal de la Ville de Paris

2009

1% artistique, région Rhône-Alpes

ENSEIGNEMENT

Enseignant à l'École Supérieure d'Art de Nantes, depuis 2017 (volume et espace).

Enseignant à l'École Supérieure d'Art de Clermont-Ferrand, de 2010 à 2017 (volume et espace).

Titulaire de la fonction publique territoriale depuis 2015

PROJETS DE RECHERCHE et CAMPUS INTERNATIONAUX

Marfa, Usa pour l'esacm (2012, 2013 et 2104)

Suncheon, Corée du Sud pour l'esban (2018)

Jeju-do/Suncheon, Corée du Sud pour l'esban (2019)